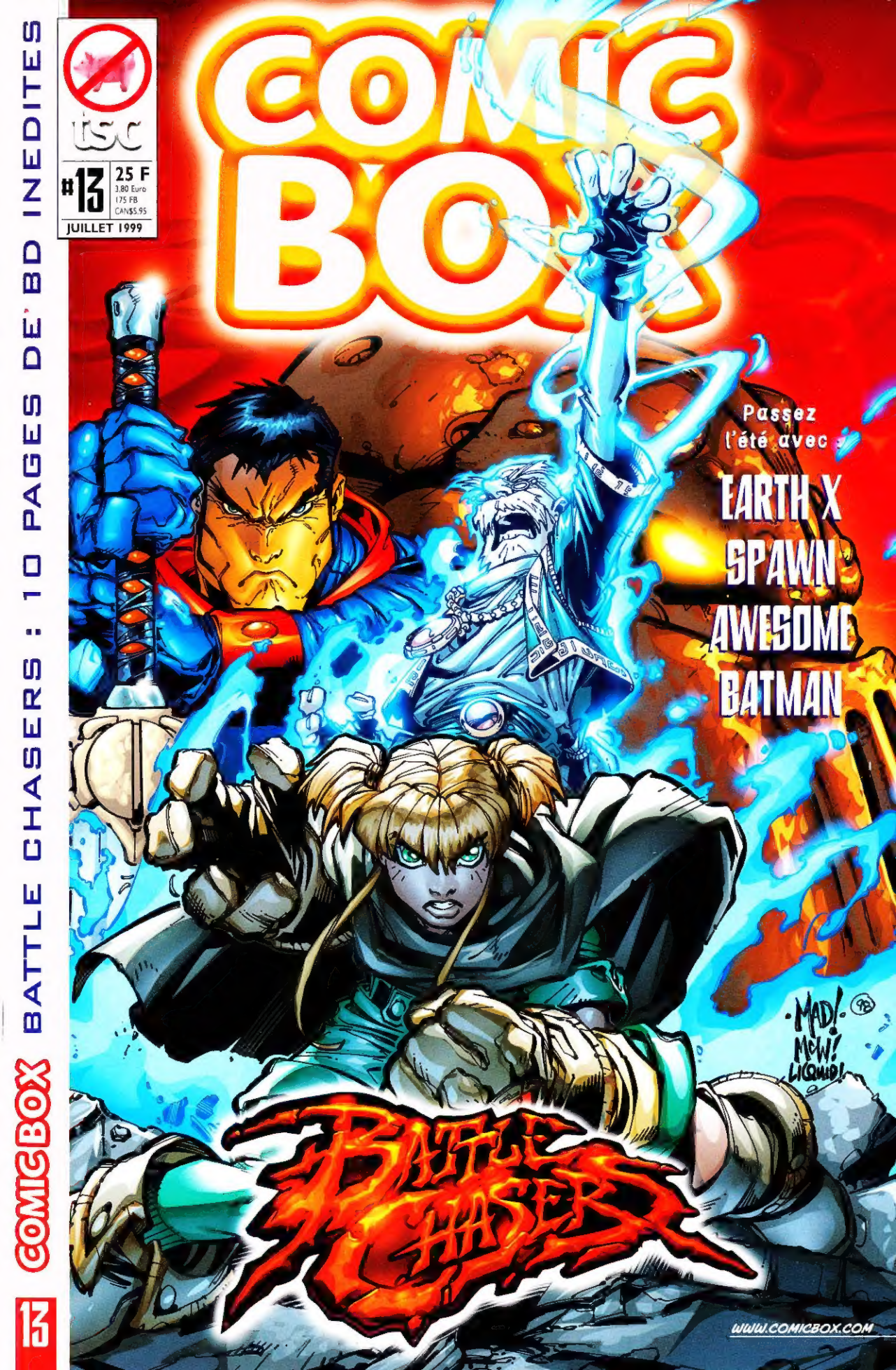

COMIC BOX
tsc
#13
25 F
3,80 Euro
175 FB
CAN$5.95
JUILLET 1999
Passez l'été avec :
EARTH X
SPAWN
AWESOME
BATMAN
MAD! MCW! LIQUID!
BATTLE CHASER
WWW.COMICBOX.COM
COMICBOX BATTLE CHASERS : 10 PAGES DE BD INEDITES

COMIC BOX
Numero #13

328, rue Saint-Jacques
75005 Paris
Tél. : 01 53 10 00 67
01 53 10 00 68
Fax : 01 53 10 00 81

Directeur de publication
Rédacteur en chef
Fabrice Sapolsky
‹fsapolsky@comicbox.com›

Rédacteur en Chef Adjoint
Lise Benkemoun
‹lisebenkemoun@comicbox.com›

Rédaction
Carina Rozenfeld
Xavier Fournier

Secrétaire de Rédaction
Carina Rozenfeld
‹angora@comicbox.com›

Directeur Technique
David Bjaï
‹ralph@comicbox.com›

Spirit of the PAO
Izod & Ralph

Logistique - Réseau
François Bordrez
01 53 10 00 68

Flashage
Solution Fab' (75)

Imprimerie
Tipolitographica (Padova-Italie)

Ditribution
NMPP

Service des ventes :
Promévente-Lauric Montfort
Chef de produit : Emmanuel Vinot
01 41 34 95 59 - 0 800 19 84 57
[réservés exclusivement aux marchands de journaux]

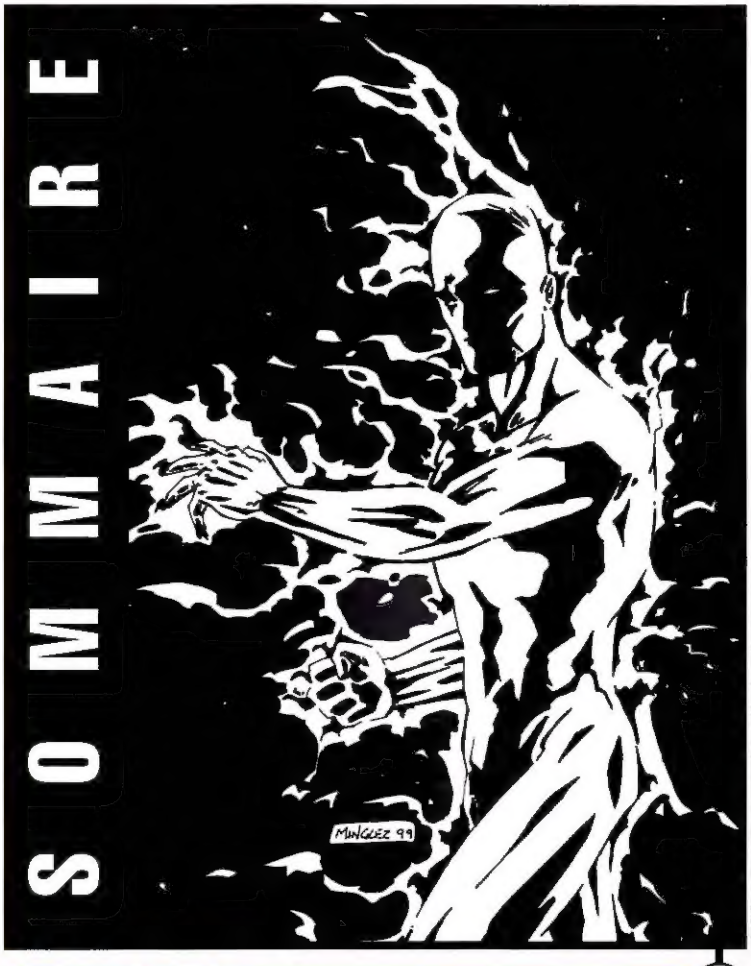
Publicité
au journal

Remerciements
Christine Jensen, Joe Kingsley, Marco Lupoï, Sébastien Dallain, Bill Roseman, Missy Vogel, Thierry Mornet, Planète Fan, Tim Hernandez, Wanda Kolomyjec, Jean-Jacques Dzialowski, Laurent et Vanessa Lévy, Kate Sherwood, Emmanuel Vinot, Serge Sobelman, Anne Fraikin, Stéphanie DeBarros, Alex K., Jean Wacquet, Carole Chomand, Michèle Abitbol-Lasry, Franck Vedere, Gérard Fredj, Jim Krueger, Pierre-Jean Reboton, Dave Wohl, Kurt Busiek, Anne Caisson, Nathan Legendre, Jean-Marie Minguez, Séverine Lajarrije, Top Musique.

Mensuel édité par **tsc**,
SARL de Presse au capital de 100 000 Frs.
ISSN 1288-6351 - CPPAP N°0901K78836B
Dépôt Légal : juillet 1999

© 1999 **tsc** sarl. Les marques et personnages présents dans ce numéro sont la propriété de leurs éditeurs respectifs. Les articles engagent la responsabilité de leurs auteurs. Les lettres et dessins envoyés ne seront pas retournés.

SOMMAIRE



"Rising Stars" vu par Jean-Marie Minguez.

En Direct des USA 14

Rising Stars **est la série à guetter en ce début d'été. Positionnée pour être le nouveau "blockbuster" de Top Cow, la maxi-série de 24 épisodes sort tout droit de l'esprit de J.Michael Straczynski, grand manitou des séries Babylon 5 et Crusade. Entretien avec Keu Cha, le dessinateur de la série.**

A La Une... 22

BattleChasers investit Comic Box ! Les fans de la série pourront retrouver leurs héros au coin du feu évoquant leurs histoires passées dans un rare moment de calme. Les autres ont ici la chance unique de découvrir une des meilleures séries US du moment pilotée par le génial Joe Madureira.

Earth X 58

Earth X est LA série évènement de Marvel en 99. Publiée dès ce mois dans Marvel Le Magazine, elle vous propose d'investir le futur alternatif de Marvel. Un futur dans lequel tous les humains ont acquis des super-pouvoirs. Aux côtés d'Alex Ross, Jim Krueger est le pilier de la série. Il nous a confié ses impressions sur "son bébé".

Et nos rubriques

›NEWS 04
Quoi de neuf dans le monde des comics ? Inutile de chercher ailleurs !

›CONTRÔLE D'IDENTITÉ 12
Retour en France avec le portrait de **Jean Wacquet**, directeur de collection chez le Téméraire et qui malgré son jeune âge a déjà une longue carrière derrière lui.

›LE HEROS DU MOIS 13
Shatterstar est bien connu des lecteurs d'X-Force. Mais si vous prenez le train en marche, apprenez tout sur le personnage.

›MATCH DE BOX 18
Des réactions et des dessins, là où naissent les débats et les suggestions !

›SIX MOIS AVEC BATMAN 20
Pour fêter dignement l'anniversaire du chevalier de Gotham City, nous inaugurons un cycle d'articles qui se poursuivra jusqu'en décembre.

›QUIZ ! 37
Des questions vous vous en posez, nous aussi. Et comme on n'a pas réponse à tout, nous posons les bonnes questions à qui de droit : les auteurs ! Rien à gagner sinon du fun !

›SPAWN : LES SECRETS DE SA LONGÉVITÉ 38
Todd McFarlane est un garçon étonnant qui échappe à toutes les règles ! Decrié ou encensé, il aura réussi son pari : faire durer Spawn depuis 7 ans. Comment a-t-il fait ? La réponse est ici.

›UN PEU D'AWESOME DANS VOTRE VIE... 42
"Judgment Day 2" est enfin arrivé en France il y a un mois. Vous y avez vu débarquer une foultitude de personnages inconnus. CB vous donne des repères pour vous y retrouver.

›LE CHOC DES TITANS 46
Catwoman contre Witchblade ! Vous croyez connaître le vainqueur ? Allez donc vérifier vos théories...

›STEVE SKROCE : L'ELECTRON LIBRE 48
Révélé au public avec la série *X-Man*, Steve Skroce impose vite son style si particulier chez Marvel, puis Awesome, puis re-Marvel. Avec, lui, la langue de bois est bannie !

›INITIATIVE COMICS 56
Nous étions bien à Juan-Les-Pins le mois dernier, mais Romita, lui n'y était pas. Compte-rendu d'un festival ensoleillé. Plus : les 30 ans de Glénat et Megalex.

›HOME OBJETS 58
Contrairement à ce que certains pensent, nous ne vendons pas TOUS les objets présentés. Mais nous les présentons pour vous tenir au courant des nouveautés.

›LE HÉROS OUBLIÉ 61
Dans les années 70, le grand Jack Kirby cède à la psychose de la guerre nucléaire et à ses suites. Kamandi et Omac sont des créations de cette époque. Souvenirs...

›CLICS ET CLAPS 62
Wing Commander et La Momie envahissent les écrans, et nos pages... Surfez sur les meilleurs sites comics du moment, et voyez si vous avez gagné au Concours The Crow.

›GUIDE DE LECTURE 64
Passer l'été sans comics ? Naaaa... Impossible ! Mais pour bien choisir il vaut mieux savoir de quoi il retourne. Notre guide nouvelle formule devrait vous aider.

›Dr PSYCHO 66
Vous n'aviez jamais remarqué à quel point les hopitaux étaient présents dans les comics ? Certain y passent leur vie, d'autres en ont horreur... Analyse.

CREDITS COVER : Battle Chasers est ™&© 1999 Joe Madureira.

Editorial

<Le numéro de la chance>

Laissez-moi vous parler du "tube de l'été". Il ne s'agit pas là de la dernière livraison de TF1 et Orangina pour vous trémousser mais de l'arrivée de Battle Chasers dans les pages de Comic Box. Ce mois-ci donc (je me répète mais je veux que tout le monde le sache !), nous publions un interlude de 10 pages de la série de Joe Madureira publiée depuis quelques mois par Semic. Techniquement, l'aventure que vous allez lire se déroule après BC#4 (paraissant dès ce mois-ci, cf. Guide p.64). Je vous recommande chaleureusement de tout lire (dans l'ordre de votre choix, cela va de soi). Sera-ce la seule BD que Comic Box publiera ? Bien sûr que non. Il y en aura d'autres et de bonnes, mais nous vous réservons encore des surprises (sinon ce ne serait pas drôle).

Un bonheur n'arrivant jamais seul, c'est avec le numéro de la chance que nous commençons à fêter l'anniversaire de Batman. Oui, je sais, bon nombre d'entre vous attendaient un numéro hors-série. Mais nous avons pensé qu'il était préférable de ne pas pénaliser ceux dont le portefeuille n'est pas extensible et de donner l'occasion à ceux qui connaissent mal le Dark Knight de se familiariser avec lui (il n'est jamais trop tard). Donc, nous commençons dès ce numéro un cycle "6 mois avec Batman" (p.42) qui s'achèvera en décembre.

Enfin, s'il vous reste un peu d'enthousiasme, réjouissez-vous à l'idée qu'il y aura bien un Comic Box au mois d'août (ne manquez pas Shadowman et le Superman d'Alex Ross) et que nous serons fidèles au poste, les bras remplis de nouveautés. Bonnes vacances à ceux qui partent, bon courage aux autres (dont nous).

A plus,

<Fabrice 'Fa:b' Sapolsky>

LES POSTERS

Rising Stars
(TOP COW)

Medieval Spawn
(McFARLANE Ent.)

NOVA EN MAUVAISE POSTURE

La nouvelle série de Nova, version Erik Larsen, est dans le colimateur de Marvel, peu satisfait des ventes. Larsen a même annoncé lui-même, sur son site consacré (www.savage dragon.com), qu'il n'avait, à l'heure où il écrivait ces mots, aucune assurance que Nova dépasserait le #7 ! Larsen précise qu'à son avis ce ne sont pas les ventes effectives de la série qui seraient en cause (les premiers numéros sont très demandés) mais une prudence excessive des diffuseurs par rapport à ce nouveau titre. Le sort de Nova semble bien être réglé d'avance à moins que ce ne soit un coup de pub genre "Sauvons Deadpool" qui avait permis de prolonger la série de plusieurs numéros.

FATHOM#9 NE SERA PAS LE DERNIER ÉPISODE DE LA SÉRIE !

Allez savoir pourquoi et comment naissent certaines rumeurs. Toujours est-il que de nombreux sites internet ont affirmé que Fathom#9 serait le dernier de la série. Mike Turner s'est empressé de publier un communiqué de presse on-line affirmant que oui, Fathom#9 était la fin... du premier arc. Et que dès le #10, disponible aux USA en novembre, une nouvelle aventure d'Aspen commencerait.

Chaises musicales à 'Comicland'

■ **Busiek, Kelly, Waid, Grayson quittent leurs séries fétiches.**

Qui l'eut cru ? Kurt Busiek laisse tomber les *Thunderbolts* au #33 et *Iron Man* au #25 ! Scénariste par ailleurs de *Avengers*, *Avengers Forever* et enfin, quand il lui restait du temps, d'*Astro City*, Busiek avait accumulé les retards depuis plusieurs mois et il était évident qu'il allait abandonner un ou plusieurs titres. *Iron Man*, par exemple, déjà à moitié géré par Roger Stern, semblait être un choix logique. Avec les *Thunderbolts*, c'est la plus personnelle de ses séries chez Marvel que Busiek abandonne. les T-Bolts ne s'arrêtent pas pour autant puisque c'est Fabian Nieceza qui prendra la relève, aux côtés de Mark Bagley (les deux compères se retrouvent donc après avoir géré les *New Warriors* ensemble il y a quelques années). Quant à *Iron Man*, c'est Joe Quesada (eh oui, il écrit aussi) qui l'écrira.

Cette réduction des activités de Busiek chez Marvel renforce la rumeur d'un départ imminent qui lui permettrait de rejoindre Mark Waid (fraîchement "retraité" de *Captain America*) pour la fondation d'un nouveau label.

Chez DC, Devin Grayson , elle, laisse tomber le titre avec lequel elle était associé depuis le plus longtemps : *Catwoman*, sans doute pour pouvoir mieux se consacrer aux *Titans* et à d'autres nouveaux projets (y compris un événement nuptial concernant également Mark Waid). C'est John Ostrander (*Bishop* mini-série, *Martian Manhunter*, etc.) qui la remplacera dans un premier temps.

Joe Kelly, avait déjà fait parler de lui en quittant les *X-Men* et en s'associant à Chris Bachalo dans *Steampunk* (voir page 7). Mais là, il se retire de la dernière série qu'il écrivait encore pour Marvel : *Deadpool*. Le divorce est donc consommé entre le scénariste et la Maison des Idées. Ces derniers vivent assez mal le départ de Kelly, poulain de l'école de scénaristes maison, le Stanhattan project. Mais le scribe n'est pas plus heureux de quitter un personnage pour lequel il s'est battu jusqu'au bout : *"Je suis juste débordé avec deux creator owned, Superman, etc. Je n'ai plus le temps de donner à DP l'attention qu'il mérite. C'est une décision amère. Deadpool était un projet spécial, comme un premier rendez-vous amoureux"*, a-t-il déclaré au site ComicWire.

Du coup, Dan Jurgens récupère (presque) tout ! (sauf *Deadpool* offert à Chris Priest de *Black Panther*). Connu pour être celui qui avait mis en scène la "mort de Superman" en 1992, il s'était brûlé les ailes chez Marvel après l'accueil mitigé de ses scénarios sur *Sensational Spider-Man* (en pleine saga du clone, il est vrai). Cet échec est bien loin puisqu'outre le revival réussi de Thor chez Marvel, il s'impose comme le nouveau scénariste régulier d'*Aquaman*, prenant la suite de Larsen, et reprend *Captain America* après Mark Waid...

Lexicomics>> *CREATOR OWNED : se dit d'un comic-book dont les droits et les personnages appartiennent intégralement à leur auteur et non au studio qui les édite. ONE-SHOT : histoire complète. Littéralement "un coup". On en parle par opposition aux histoires*

Black Panther rentre au bercail

Black Panther continuera bien au-delà du #12 l'année prochaine mais... pas sous la bannière des Marvel Knights. Il semble que cette décision n'ait rien à voir avec une désaffection du public pour T'Challa mais à un choix politique. En effet, le contrat des Marvel Knights avec Quesada et Palmiotti limite la ligne à trois ou quatre parutions simultanées. Or, pour lancer de nouveaux projets, sans dépasser ce chiffre, il faut opérer des choix.
On ne sait pas encore si *Black Panther* passera du #12 au #13 ou bien un nouveau #1. On ne sait pas non plus si la formule

actuelle sera prolongée : Marvel a en effet de plus en plus de mal à trouver des dessinateurs/peintres qui puissent poursuivre le même ton que celui donné par Mark Texeira ou Joe Jusko.
Le tandem Christopher Priest (actuel scénariste)/Mark Bright est supposé prendre la relève mais comme Acclaim Comics vient de renaître et de relancer *Quantum & Woody*, série culte de Priest et Bright, on ignore s'ils auront le temps de se consacrer aux deux.
Et se pose aussi la question : si *Black Panther* ne fait pas partie de la vague MKYear 2, quelle série le remplacera ?

X-MEN THE MOVIE

Il faut s'y faire : plus un mois ne va passer sans son lot d'annonces et de rumeurs concernant le film des X-Men. La Fox et Marvel ont officiellement annoncé le début du tournage en septembre au Canada. Le casting n'est toujours pas bouclé mais le jeune Dougray Scott (*A tout Jamais : Cendrillon, Mission Impossible II*) a été choisi pour incarner Wolverine et Anna Paquin (*La leçon de Piano*) pour jouer Rogue (Malicia). Pour les autres rôles, les rumeurs donnent : Julianne Moore (*Assassins*) pour Phénix, Edward Burns (*She's the One*) pour Cyclope et même Keanu Reeves dans la peau de Gambit pour un cameo.

Boulimie de nouvelles séries chez Image

Cet été, Todd McFarlane et ses amis lancent à tour de bras de nouvelles séries. Les mauvaises langues diront que c'est pour compenser la perte de Wildstorm ou occuper le linéaire comics pour éviter que Marvel ou DC ne s'y installent. Mais au-delà de ça, c'est tout l'édifice Image qui est en restructuration.
De plus en plus d'artistes lancent leur creator owned et Image est l'endroit parfait pour s'installer. Un label connu mondialement, des coûts de structure amoindris. Parmi les heureux élus de l'été, nous avons déjà évoqué *Jade Warrior* (CB#11) ou *Alley Cat* (CB#12). Mais nous avions omis de parler de *Tooth & Claws*, la nouvelle série de Mark Pacella (image ci-dessus). Cet artiste, qui s'est fait un nom avec *Doom vs X-Force* et *Prime*, débarque avec une aventure révisionniste sur les origines de l'humanité. L'auteur promet une controverse inégalée dans l'univers comics. Parallèlement à cela, nous aurons également *Intrigue*, une série d'espionnage aux graphismes proches de *Darkminds* ; *Journeyman*, une série fantastique pondue par le dessinateur d'*Elfquest*, Brandon McKinney ; enfin, David Mack délivre une nouvelle série : *Kabuki agents : scarab*, en noir & blanc et dessinée par Rick Mays. Ouf !

BISHOP : LA ÉNIÈME ALTERNANCE

La nouvelle série de Bishop (cf. CB#12) se déroulera... dans un nouvel univers alternatif ! C'est à se demander si l'univers "X" normal est à ce point éculé que tant de séries mutantes (Mutant-X, X-Man, Cable, etc.) vont ainsi voir ailleurs ce qui s'y passe. Sans compter qu'après son futur originel, notre époque, l'age d'Apocalypse, le futur de Team-X, ce sera la 5e réalité alternative que Bishop visitera. Ça fait pas un peu beaucoup, non ?

DC RAMÈNE LES MORTS FAÇON MARVEL

La nouvelle mouture de son héros fantomatique, le Spectre, arrivera d'ici quelques semaines, dans un maxi crossover intitulé "Day of Judgment". Surprise : le nouveau Spectre ne serait pas l'esprit jusqu'ici connu sous ce nom mais... un ancien héros de DC revenu d'entre les morts. Aux USA, les fans ont déjà commencé des pétitions pour que ce soit Hal Jordan, l'ex-Green Lantern aujourd'hui défunt.

STAN LEE ÉDITEUR DE ROMANS

Le créateur des plus grands héros Marvel est impliqué dans un projet intitulé "X-Men Legends". Il s'agit d'un recueil de nouvelles écrites par des auteurs de romans comme Brian Vaughn ou Keith deCandido. Les couvertures et les illustrations annexes seront l'œuvre du trop rare Mike Zeck (Guerres Secrètes, Kraven's Last hunt).

GUN CITY ?

Savez-vous ce qu'on a trouvé dans la chambre d'un des deux lycéens

en plusieurs épisodes. RELAUNCH : nouveau lancement. Lorsqu'une série redémarre au #1. GUARANTEED SHIPPING : les dates de sorties des comics sont (en théorie) garanties par l'éditeur. Très difficile à tenir ! SPIN-OFF : série dérivée d'une autre et utilisant un concept ou des personnages communs.

de Littleton qui ont fait un massacre il y a quelques mois aux USA ? Des disques du groupe "indus" KMFDM et aussi des exemplaires du Sin City de Frank Miller. Et comme Miller n'a jamais été tendre avec les milieux conservateurs, il n'en fallait pas plus pour que ces derniers s'agitent et reprennent le vieux discours comme quoi le rock et les comics "pourissent" l'esprit de la belle jeunesse américaine. Si, si, vous savez, ces gens obèses qui se nourrissent de Texas Ranger à longueur de journées. Euh... et si tout simplement ils passaient une loi contre la détention d'armes, nos amis ricains, ils seraient pas mieux qu'à chercher des noises à la BD ?

BOB GALE SUR DD

Bob Gale, scénariste de 'Retour vers le Futur' (entre autres) au cinéma, a débuté une nouvelle carrière de scénariste avec Batman depuis quelques mois. Joe Quesada et Jimmy Palmiotti viennent de l'engager pour écrire une saga en 4 parties sur Daredevil après le second cycle de Kevin Smith (#12-18).

CATWOMAN = BATMAN

Dans la collection "ElseWorlds" de DC, tout peut arriver, même l'improbable ! Dans la nouvelle mini-série de Doug Moench (Moon Knight) et Jim Balent (Catwoman), Batman est un psychopathe dangereux. Et pour le stopper, la police de Gotham doit activer... le CatSignal ! Eh oui, c'est Catwoman l'ange gardien dans cette réalité alternative. Sortie : le mois prochain aux USA.

les 'New Warriors' d'Awesome reviennent

Dans la série "Je pompe mais avec élégance", la boîte de Rob Liefeld sort sa bande de jeunes ados doués de super-pouvoirs type New Warriors, Generation X ou Young Justice. Les sélectionnés pour faire partie du club sont Kid Supreme, Kaboom!, S.P.I.C.E. (la partenaire cyborg de Fighting American), Badrock, Kira! (la copine de Kaboom!) et Dash. Ah oui, j'allais oublier, la série s'appelle *Brigade*.
PS : Liefeld avait déjà sorti une équipe du même nom il y a quelques années, mais sa composition était très différente.

Alex Ross accusé de plagiat !

L'HEURE DU JUGEMENT A SONNÉ.
NOTRE VOYAGE FINIT ICI.
MAIS...
LA BOMBE!?
ELLE SCELLERA LE DESTIN.
DU MONDE SI ELLE TOMBE. LES SUBJUGUÉS HOURRONT.
SINON, ELLE COMBAT ENGLOUTIRA LA TERRE.
EST MON GUIDE.

Le talentueux peintre et dessinateur de *Marvels* et *Earth X* a été accusé par un peintre japonais, Khoo Fuk Lung – dont le style graphique repose sur les mêmes bases – d'avoir pompé certaines cases et des couvertures de son *Kingdom Come* sur son *SolarLord*. Mark Waid, co-auteur de *Kingdom Come* avec Ross est monté au créneau pour défendre son ami Ross et faire taire les spéculations sur le talent de l'artiste. Certes, pour Waid *"la ressemblance est troublante, mais en surfant sur le Net afin de mener mon enquête, j'ai constaté que les œuvres suspectes dont on parle datent de 1996, ce qui blanchit Alex"*. *Kingdom Come* était déjà sorti à ce moment-là. Mark Waid, qui n'a pas sa langue dans sa poche renchérit même en accusant Lung d'avoir copié Ross et non l'inverse. Que ne ferait-on pas pour une poignée de dollars ?

Carton ROUGE!

Carton Rouge pour nos confrères américains de Wizard dont les penchants anti-français sont stupides et de mauvais goût. Dans leur #95 daté de juillet, les journalistes se marrent à gorge déployée de la destruction de Paris dans *FFvol.3#20*. "Trop peu de français y périront" écrivent-ils. Ils prétendent également que notre slogan est "we surrender" (nous nous rendons). Face à ce flot de bêtise indigne, je vous renvoie au VRAI slogan français, "aux armes Citoyens" pour montrer à ces Yankees qui nous sommes !

Coup de Tonnerre pour FLASH !

Wally West est mort ! Vive Flash ! Apparemment désireux de "secouer" une série en perte de vitesse, Mark Waid et Brian Augustyn, les scénaristes de la série, ont opéré un virage à 360°. Le Flash que nous connaissons meurt dans le #152 (il rejoint le "paradis" des Flashes, la Speed Force). Quelques temps plus tard, un nouveau Flash – inconnu – débarque et prend sa place. Qui est-il ? Les plus audacieux pensent qu'il s'agit de Barry Allen, le Flash des années 50 à 80, mort depuis... 15 ans !

Lexicomics>> *CROSSOVER : Aventure en plusieurs parties se déroulant dans différentes séries. PIN-UP : mini-poster souvent placé comme bonus à la fin des comics. ROUGH : Esquisses, crayonnés. Première étape dans la construction d'un comic-book. FILL-IN : épisode bouche-trou, commandé par les éditeurs quand les artistes rendent leurs travaux en retard.*

Effets d'annonces autour des Cliffhangers

Le mois dernier à cette même place nous faisions état de rumeurs concernant le départ des séries Cliffhanger (*Battle Chasers, Danger Girl, Crimson*) du giron Wildstorm/DC.

Ces derniers n'ont pas tardé à réagir en lâchant des révélations sur la quatrième série à venir grossir les rangs du label : *SteamPunk*.

La série, créée par Chris Bachalo (*Generation X, X-Men*) et Joe Kelly (ex-*X-Men*) débutera début 2000 aux Etats-Unis avec un sujet original : les bateaux à vapeur (les Steamboats).

Les auteurs décrivent la série comme un *"essai post-moderne influencé par la révolution industrielle mélangé à l'intrigue et la romance de l'ère Victorienne"*. Ouah ! Lu comme cela, ça n'a pas l'air excitant, mais Chris Bachalo en parle avec enthousiasme : *"Oubliez tout ce que vous savez à propos de la révolution industrielle et de monde du début du siècle. Parce que Joe et moi-même avons bousculé les époques en incluant des éléments de science-fiction, d'aventure et d'action dans une love-story 'à vapeur' appelée SteamPunk"*. L'univers d'H.G. Wells et de Jules Vernes sera donc mis fortement à contribution dans l'aspect visuel. *"Mais ne vous attendez pas à une série mensuelle"* prévient Bachalo. L'histoire sera découpée en sagas de 4 ou 6 épisodes publiés à la suite. Chaque saga sera publiée à intervalle régulier de plusieurs mois *"de manière à me permettre de maintenir une qualité constante. Le plus important est d'avoir un planning éditorial réaliste"* ajoute-t-il. Puissent les autres Cliffhangers entendre ces saintes paroles et arrêter de nous promettre des numéros à des dates fantaisistes !

Chris Bachalo retrouve son scénariste des 'X-Men', Joe Kelly pour Steampunk.

MAD ABOUT YOU!

JOE MADUREIRA EST UN HOMME OCCUPÉ, ÇA, ON LE SAIT. D'AILLEURS, IL EST TELLEMENT PRIS QU'IL NE RÉPONDS PAS À NOS DEMANDES D'INTERVIEWS (ENFIN C'EST UNE AUTRE HISTOIRE). BREF. IL EST SI TOURMENTÉ QU'IL EST EN RETARD DANS SA SÉRIE BATTLECHASERS. MAIS LE PIRE EST QU'IL A EU LE CULOT DE SORTIR UN #6 DANS LEQUEL IL N'A DESSINÉ QUE 12 PAGES ! LE RESTE EST UN FILL-IN EFFECTUÉ PAR ADAM WARREN (GEN 13 BOOTLEG). ATTENDRE 4 MOIS ENTRE DEUX NUMÉROS POUR N'AVOIR QUE QUELQUES PAGES : DE QUI SE MOQUE-T-ON ? HEUREUSEMENT POUR NOUS AUTRES FRENCHIES, LORSQUE SEMIC EN SERA AU #6, LE NUMÉRO SUIVANT VIENDRA TEMPÉRER NOTRE COLÈRE. OUF !

LADRONN IS BACK !

Ladronn, l'ex-dessinateur de Cable, fait son retour chez Marvel avec le Fantastique Four Annual '99. A paraître en septembre. Chris Claremont lui a préparé un scénario aux petits oignons répondant à des questions non résolues depuis FFvol.3#1.

STAN LEE DELAYE...

La nouvelle ère de comics sur le Net proposée par Stan Lee (créateur des plus grands héros Marvel pour les ignares) connait un retard à l'allumage. Prévue pour juin, elle ne démarrera finalement qu'en Septembre. Si on ne sait toujours pas grand chose sur le contenu des comics, il est acquis que l'horripilant Duncan Rouleau (X-Factor, Alpha Flight) a été engagé comme dessinateur de la première série "The Seventh Portal".

SHI REPART DU BON PIED...

Bill Tucci a peut-être réussi l'exploit d'exister en dehors des trois grands du comics (Marvel, DC, Image)

A NICE NEWS COMICS US/VF GOODIES TRADINGS

Akira and Comics Zone

GÉNIAL !!! TRANSPORT GRATUIT

MARVEL
- FAMOUS COVERS AUNT MAY NEW 125F
- FAMOUS COVERS (séries 1,2, 3 & 4) 125F
- COFFRET COLLECTOR 2 X MEN 219F
- COFFRET COLLECTOR 3 AVENGERS 219F
- J.L.A set 1 & set 2 (10 modèles) 420F/set
- ALPHA FLIGHT (3 modèles) 99F
- COFFRET SPIDERMAN MONSTER MAYHEM 236F
- COFFRET SPIDERMAN SCARECROW 219F
- KIT MARVEL (à peindre - La Chose, Hulk, Serval...) 110F
- KIT MARVEL (Ghost Rider) 119F
- SOUTH PARK (porte-clés, T-Shirt, figurines, peluches) Tel

Bientôt l'été ! Pensez aux T-Shirts comics & manga

TODD MC FARLANE
- VIOLATOR - ANGELA - 35cm 245F
- SPAWN - 35 cm 385F
- SPAWN DESSICATOR DELUX NEW 219F
- MANGA SPAWN SERIE 10, 11, 12 & 13 ..à partir de 135F
- BURNT SPAWN DELUXE BD - 265F - LE FILM 249F
- SPAWN DELUXE MANGA PROMO 149F
- KISS TOUR COLLECTION (les 4 modèles) 475F
- DAREDEVIL (limited - rouge ou jaune) NEW ..... TEL
- WITCHBLADE (série 2 - 3 modèles) 110F
- WITCHBLADE SNOW GLOBE ..... TEL
- RESURRECTION OF MONSTRESS (Stella - Wolfinica) ...239F

ACTION FIGURES
- TEKKEN 3 - série 2 (Jin, Nina, Paul, Ling) 119F
- METAL GEAR SOLID (les 8 modèles) PROMO ..... Tél.
- ZELDA (Link, Ganondorf) 110F
- QUAKE II (Marine, Tank, Iron) 110F
- MARVEL VS CAPCOM (4 coffrets de 2 figurines) 110F
- MARIO KART 64 (3 modèles) 110F
- LARA CROFT (6 modèles) 249F
- MAQUETTE MAZINGER Z + BASE NEW 950F
- DARKSTALKER NEW 110F
- TUROK NEW 195F
- RESIDENT EVIL (série 3) 110F

- STATUE SHI 549F
- WITCHBLADE (signé par Moore) 200F
- X FILES - PROMO (Mulder + Scully) 149F
- FINAL FANTASY VIII (5 modèles) 149F
- BUFFY AND VAMP 110F
- PELUCHE GON (perso caché de Tekken 3 - 20 cm) 199F
- STAR-WARS - Menace of the phantom ..... Tel.
- STW - collector serie (Luke avec le Wampa) ..... Tel.
- MARS ATTACK (3 modèles) ..... Tel.
- CHEVALIERS DU ZODIAQUE (Saint Seiya) ..... Tel
- CHEVALIERS DU ZODIAQUE (Hades) ..... Tel
- SIN CITY (N&B ou couleur) 135F
- TEZUKA (Black Jack...) NEW 149F
- ASTRO BOY NEW 149F

K7 manga vidéo

NB : transport forfaitaire de 20F pour toute commande de K7 vidéo

- Albator 78 vol. 1 à 5 ST 119F
- Escaflowne vol. 1 à 7 ST 119F
- Slayers série TV vol. 1 à 4 ..... 115F
- Conan le fils du futur (Miyazaki) 99F
- Gunbuster vol. 1 ST 119F
- Slam Dunk - vol. 1 ..... 119F
- Goldorak - le Film 119F
- CD ROM (PC-Mac) - les robots ...249F
- CD ROM (PC-Mac) - S-Fiction 249F

COFFRET : LES INTÉGRALES
- Blue Seed - les 9 vols. 925F
- Dragon Ball GT vol 1à 3 VF 357F
- Dragon Ball GT vol 4 à 6 VF 357F
- Dragon Ball Z - 11 films 249F
- Dragon Ball - 40 épisodes 539F
- Ken 32 épisodes 539F
- Saint Seya « Le Sanctuaire» 32 eps. 539F
- Street Fighter II V - 9 volumes 499F
- Darkstalker - 4 volumes 399F
- L'empires des 5 - 4 vols. 389F
- Saint Seya - les 4 films 299F
- Evangelion 1 à 9 ST 925F
- Lodoss War VF 1 à 6 ..... 599F
- Coffret Wild Cats VF 249F

Liste complète manga K7 vidéo contre 5F en timbre

comics
- Portfolio - Strange 25 anniv 129F
- Daredevil «La chute du caïd» 65F
- Clone Spiderman 115F
- Nick Fury 115F
- X-Men 1 «descente aux enfers» } 149F
- X-Men 2 «conflit cosmique» }
- X-Men 3 «Dieu crée, l'homme...» }
- Marvels «le temps des héros...» 115F
- Thor «La Ballade de Beta Ray Bill» ..65F

NB : transport forfaitaire de 25F pour toute commande de K7 vidéo

Envoyer votre commande sur papier libre et votre réglement à l'ordre de :

AKIRA - 2, RUE ST SIAGRE - 06000 - NICE

❒ Chèque bancaire / postal
❒ Mandat - cash

Offre valable sur le continent et la Corse. Pour toute information, téléphonez au 04 93 80 63 32, magasin ouvert tous les jours de 14h à 19 - Merci d'indiquer votre téléphone en cas de rupture sur un article.

avec sa belle guerrière. En revanche, il n'a pas trouvé la formule pour faire vendre la série lorsque ce n'est pas lui qui dessine. Du coup, accaparé par la préparation du film de Shi (sortie : été 2000), puis la sortie des 'Battle Books' (cf.CB#4), les comics de Shi avaient été négligés. L'erreur est réparée avec le début d'une nouvelle série le mois prochain aux USA, "Shi : Ring of Fire". Ana Ishikawa y étrainera son nouveau costume (identique à celui du futur film). Tucci promet que c'est la dernière fois qu'il reprend la série au #1. On y croit...

BATMAN 5 SUR LES RAILS ?

Les rumeurs se suivent et ne se ressemblent pas. On a dit la franchise enterrée, mais voilà que les spéculateurs parlent d'un Batman 5. Un script, intitulé "the Joker's revenge" serait à l'étude à la Warner. Le Joker reviendrait avec deux autres vilains : le Dr. Zsasz qui ramène l'ennemi de Batman à la vie, et l'Epouvantail. Dès qu'on en sait plus, on vous dit tout !

VAMPIRELLA A 30 ANS

La pin-up la plus "saignante" du marché fête son anniversaire et n'a jamais été aussi radieuse.Et pour que la fête soit réussie, l'éditeur, Harris Comics a invité une pleïade d'artistes et d'auteurs dans des numéros spéciaux à paraître tout l'été. Parmi eux : Jeph Lœb et Tim Sale, Chris Priest et Alan Davis, Ty Templeton et Bruce Timm.

Gary Frank négocie l'après 'GEN 13'

On attendait impatiemment de savoir ce que le talentueux dessinateur de *Gen 13*, Gary Frank allait sortir de son chapeau. Après des mois d'hésitation, Frank annonce la couleur : *KIN* ! Pour son premier *creator owned*, l'artiste a choisi de traiter des origines de l'humanité en racontant les aventures d'un homme de Néanderthal au 21e siècle. Frank affirme que dans son comic-book, "le sauvage n'est pas toujours celui qu'on croit". Pour éditer sa série, Gary Frank a fait preuve d'originalité en confiant sa destinée à un nouveau studio, Ice Entertainment. Souhaitons leur bonne chance pour cette aventure qui débutera en septembre prochain aux Etats-Unis.

Avalon se paie le WU-TANG CLAN !

Savoir tenir sa langue est un art ! Cela fait des semaines que nous brûlions d'envie de vous le dire : Brian Haberlin, la tête pensante d'Avalon Studios (cf.CB#2), a signé un accord avec les membres du groupe de Rap Wu-Tang Clan pour le développement d'une ligne de comics et de produits dérivés à leur effigie. Avalon marche sur les traces de McFarlane (spécialisé dans le Hard-Rock) dans le domaine des adaptations romancées de la vie d'artistes musicaux. Les premiers numéros seront visibles en avant-première, cet été, à la convention Wizard de Chicago en attendant un lancement d'envergure d'ici la fin de l'année.

Top Comics USA MAI 99

1	UNCANNY X-MEN#370	(Marvel)
2	X-MEN#90	(Marvel)
3	SPAWN#86	(Image)
4	STAR WARS : EPISODE 1#1	(Dark Horse)
5	JLA#31	(Marvel)
6	Avengers#18	(Marvel)
7	Wolverine#140	(Marvel)
8	EARTH X#4	(Marvel)
9	STAR WARS : EPISODE 1#2	(Dark Horse)
10	STAR WARS : EPISODE 1#3	(Dark Horse)

(Source : Diamond Comics)

ANALYSE

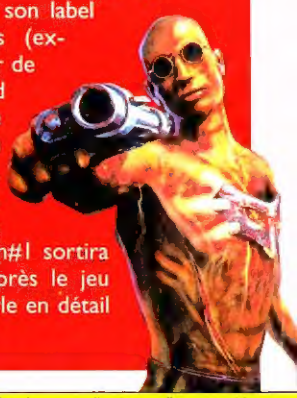
Star Wars a donc tout écrasé sur son passage. Vous en doutiez ? Nous pas. Pour le reste, JLA progresse, tout comme Spawn qui profitent de l'absence de titres Cliffhanger pour marquer des points.

PRECAUTIONS D'USAGE

Avant de tirer des conclusions, il faut comprendre que Diamond, le distributeur américain qui réalise ce Top, ne prend en compte que les ordres de réservations de comics des boutiques spécialisées outre-atlantique. En aucun cas, il ne s'agit de ventes réelles. Ce qui explique que parfois, des comics pas encore sortis (donc en retard) sont classés.

ACCLAIM COMICS EN FRANCE

Au terme d'âpres négociations, c'est Marvel France qui publiera les comics griffés Acclaim, via son label Generation Comics. Acclaim Comics (ex-Valiant Comics) est la filliale de l'éditeur de jeux vidéo du même nom. Lancée à grand renforts de publicité, cette compagnie n'avait pas tenu le choc avec ses titres (*Shadowman, Quantum&Woody, Turok, Armorines, ...*) face à la concurrence. Aujourd'hui après restructuration, elle s'apprête à faire son retour. Shadowman#1 sortira donc en France en septembre, peu après le jeu vidéo du même nom. On vous en reparle en détail le mois prochain...



Lexicomics>> *MAINSTREAM : courant majoritaire de l'industrie des comics. Marvel, DC et même Image sont "mainsteam" par opposition aux petits studios indépendants ou aux publications à compte d'auteur. ONGOING SERIES : série regulière, non limitée à quelques épisodes.*

Marvel ré-entre dans le monde des 'Heroes Reborn'

Au commencement était l'univers Marvel. Puis, en 1996, cherchant à séduire un plus large public, la Maison des Idées confia la destinée de 4 de ses séries à Jim Lee et Rob Liefeld, ex-enfants prodiges de la firme et depuis concurrents de Marvel à travers Image Comics. L'expérience tourne court et après 13 numéros, Marvel reprend ses personnages (voir dossier complet dans CB#8).

Ashema, gardienne de l'univers Heroes Reborn

Pourtant, plutôt que d'éliminer toute trace de l'univers Heroes Reborn créé en Californie, Marvel se le garde très judicieusement au frais en attendant d'avoir une bonne idée pour l'exploiter de nouveau. Ce sera chose faite à l'automne avec *"Heroes Reborn : Doomsday"*.

En novembre, et pendant trois semaines, Marvel replongera dans l'univers parallèle de Jim Lee et Rob Liefeld, non pour le détruire definitivement, mais pour en récupérer les meilleurs éléments et les intégrer à l'univers Marvel classique. Subtil.

Les scénaristes en profiteront également pour ramener un personnage disparu depuis lors, le Dr Fatalis. Le passage au 21e siècle ne pouvant se faire décemment sans lui, il reviendra à la charge afin de reprendre sa Latvérie natale et de conquérir le Monde !

Pour faire de Doomsday un évènement, Marvel alignera 7 one-shot de 48 pages répartis sur les trois semaines de l'évenement. La "série" aura un impact direct sur le reste du Marvel Universe, préfigurant même le lancement de nouvelles séries. Voilà le programme des réjouissances :

PREMIERE SEMAINE - En vente dès le 3/11/99 aux USA

Heroes Reborn: Doomsday #1 - Chris Claremont/McKone/Mark McKenna.
C'est le commencement de l'histoire, la réapparition de Dr Fatalis et de l'univers de poche des Heroes Reborn.

DEUXIEME SEMAINE - En vente dès le 10/11/99 aux USA

Masters of Evil #1 - Joe Casey/Charlie Adlard.
Les Maîtres du Mal se joignent à la fête. Ils sont sur le point de prêter allégeance à Fatalis dans sa conquête du monde...

Rebel #1 - Joe Kelly/Matt Haley/Steve Lieber.
Quand Mr tout le monde se rebelle et part défendre son bout de bifteck, il fonde une nouvelle race de héros ordinaires. Ils se battent pour la liberté...

Ashema #1 - Chris Claremont/Michael Ryan.
Elle est née parmi les Célestes, mais a trébuché en apprenant à aimer les Hommes. Elle accepta de sauver l'univers des HR au prix de sa liberté. Devenue vulnérable, elle va devoir trouver un champion pour la défendre. Trouvera-t-elle un homme capable de tenir tête à Fatalis ?

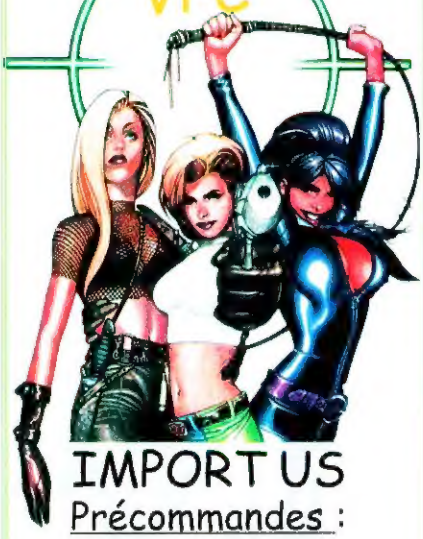
Remnants #1 - Joe Kelly/Ethan Van Sciver.
Lorsque les Héros Marvel sont retournés dans leur monde, il a fallu en trouver d'autres. C'est ainsi que sont nés les Remnants : Mant, Panther Cub, Super-Maxi-Big Girl, Sterling et Miss Thing. Feront-ils le poids dans Doomsday ?

Young Allies #1 - Fabian Nicieza/Mark Bagley/Al Vey.
Dans cette autre Amérique, la Justice est une vue de l'Esprit. Pourtant, une équipe de héros essaie de faire vivre l'idéal américain : Bucky, Toro, Kid Colt, I.Q., the RIP. Des adolescents animés par un idéal et menés par une jeune fille formée par Captain America.

TROISIEME SEMAINE - En vente dès le 17/11/99 aux USA

Doom #1 - Claremont/McKone/McKenna.
C'est la fin d'une saga, et l'univers Marvel ne sera plus jamais le même !!! (oui, enfin ça c'est les formules de Marvel pour attirer le chaland !).

ALPHA OMEGA VPC



IMPORT US
Précommandes :
Previews offert dès 200f
Comics : $à 6f 50
Abonnements :
pour 6 n° achetés, le 7eme offert

copyright : J. S. Campbell

Appelez nous au
(33).0 320 319 375
Fax : 0 320 559 054

COMICS,
Back Issues,
Witchblade 1 à 10, Spawn 1 à 50,
Uncanny X-men, Spiderman,
Superman, Batman,
Marvel, Image, DC, Chaos, etc...

TOYS,
Southpark, Startrek, Starwars,
Witchblade, Spawn, X-files...

PRODUITS DÉRIVÉS
Stands-up, Posters, Vidéo,
Trading-cards, Gaming Cards...

Envoyez nous vos listes

ALPHA OMEGA Librairie
25, rue de la Clef -59800 LILLE
Alpha.Omega@wanadoo.fr

Jean Wacquet >

contrôle d'identité contrôle

Age : 31 ans
Base d'opération : la province française
Identité : secrète
Revendications Salariales : Faire aimer le comics à la terre entière et accessoirement devenir maître du monde !

Fidèle au proverbe, "la valeur n'attend pas le nombre des années", Jean Wacquet débute très jeune dans le milieu de la BD en collaborant à divers fanzines, en France comme à l'étranger. Il contribuera plus de cinq ans au plus connu d'entre eux, *Scarce* alors qu'il atteignait l'âge canonique de... 18 ans. Et le bougre ne s'est pas arrêté là. La même année il se lance dans une gigantesque aventure qui va durer près de douze ans, *Dangereuses Visions*. Au départ, le souhait d'ouvrir une maison d'édition ayant pour objectif de faire connaître la BD et de mieux coller aux goûts des gens. A l'arrivée, l'ouverture d'une, puis de deux autres boutiques de comics à Lille, avec le prix du meilleur catalogue de vépéciste (spécialiste de la vente par correspondance) décerné à Chicago par un très gros distributeur de l'époque : Capital, une réputation des deux côtés de l'Atlantique et des fidèles qui en parlent encore. Une aventure professionnelle importante, dans un marché en perpétuelle mutation : "*On a vu tout changer sous nos yeux. L'arrivée des trading-cards, celle des tee-shirts, celle des action figure etc. Même les comics signés ou les séances de dédicaces, il y a seulement dix ans ce n'était pas courant*".

Début des années 90, Jeann Wacquet et avec sa bande organisent le premier salon du comics en France, à Villeneuve d'Ascq. 40 auteurs y seront présents parmi lesquels Bill Sienkiewicz, Garth Ennis ou Geof Darrow. Deux éditions auront lieu avant que Jean ne soit trop pris par sa société pour en organiser d'autres. 1996 : un Wildstorm Tour qui amène entre autres Jim Lee en France, et précédemment (91/92), deux albums de BD parus chez Zenda : *Carnivores*. Au scénario : Jean Wacquet, aux pinceaux, Eric Herenguel. Une expérience dont on sent bien qu'elle lui tient vraiment à cœur. L'année suivante, un projet original et pourtant dans le même style : *Deus*. Directeur artistique de la première série de cartes pour Avimages (les créateurs des Crados, des Pogs etc.), il a l'occasion d'aller bosser chez Wildstorm en Californie, le rêve !

Fan de comics et de BD en général, le sympathique Jean Wacquet aime les Américains qui le lui rendent bien, et lui font toute confiance pour adapter leurs œuvres en V.F. De fait, après sa rencontre avec Christophe Lemaire, le boss du Téméraire, Jean commence à superviser la publication de la collection Vertigo (DC) en France, avec un souci majeur : faire durer la dite collection même si le succès n'est pas immédiatement au rendez-vous. En janvier 97, on voit paraître dans les librairies *Preacher 1*, *Sandman 1* et *Death 1*. Deux ans après, plus de vingt titres Vertigo ont été édités par Le Téméraire, ainsi que d'autres qui ont eu un franc succès comme *Marvels* ou *Stranger in Paradise*. Un travail de longue haleine pour faire connaître un genre, des auteurs, une maison d'édition un peu absente du tableau français.

A côté de ça, Jean Wacquet continue d'écrire des scénarios. Notamment celui de *S.C.A.L.P.*, une BD déjantée que publie naturellement Le Téméraire au début de l'année 99. "*On a mis des scènes prétextes très comics, un vrai jeu de référence, des pages de garde à lire attentivement, bref c'est un album d'humour dont l'idéal aurait été de lire la suite un mois après.*" Le tome 2 est déjà en préparation, il le promet "*plus ramassé, moins fan boy, mais toujours S.F*".

En même temps, il prépare *Utopia*, une BD de super-héros dessinée par Eliseu Gouveia, un portugais, un space-opéra chez Soleil et une dizaine d'autres histoires qu'il n'a pas encore finalisées... "*En fait, c'est ce que je voudrais faire, écrire des scénarios. J'aime bien négocier les contrats de droits, faire des traductions etc. mais ce que je préfère c'est l'écriture*".

Au programme de ses prochains mois : une nouvelle collection en noir et blanc, qui débute ce mois-ci avec *Jonny Double*, un scénario de dessin animé, trouver un éditeur pour *Utopia*, et plein d'autres choses encore. Car ce n'est pas parce qu'il a quitté la grisaille des villes pour aller se terrer parmi les sangliers que Jean Wacquet ne fait plus rien ! Au contraire, outre ses voyages, à Toulon, Lille, Paris ou San Diego, il utilise les possibilités de Fédéral Express, profite du calme et de la vue plutôt que du béton et peaufine l'édition française de *Superman Peace on Earth*, une formidable BD d'Alex Ross qui paraîtra en août, et dont nous aurons forcément l'occasion de reparler. Je sais bien que cet homme-là va vite, mais si vous n'avez pas tout suivi, on recommence... Alors.....

<Lise Benkemoun>

COMIC BOX

Tous les prix sont valables en France Métropolitaine (+Corse), pour les Dom-Tom, nous consulter (port en sus) . DÉLAIS DE LIVRAISON : 4 À 6 SEMAINES

Photos non contractuelles

STATUE DARKNESS

Sculptée par Clayburn Moore la statue est en résine peinte et mesure près de 30 cm. Une qualité irréprochable. Attention, quantité très limitée !!!

Prix Public	Abonnés
1500Frs	1300Frs

+ Port : 50 Frs

FIGURINES 'DANGER GIRL'

Quantité Limitée Livraison : fin aout 99

Qui peut résister aux Danger Girls ? PAS NOUS en tous cas ! Nous avons craqué immédiatement et décidé de vous les proposer toutes les trois ainsi que leur ennemi Major Maxim. Taille : 12 cm Ultra détaillées, avec socle.

Prix Public	Abonnés
129Frs	119Frs

+ Port : 30 Frs (1 fig.), 50 F (2 ou +)

T-SHIRT COMIC BOX

Il est toujours là ! le T-Shirt Comic Box ! En coton noir imprimé argent, à consommer cet été !

Prix Public	Abonnés
69Frs	59Frs

+ Port : 10 Frs

FIGURINES TOP COW II

WITCHBLADE 2 !
FATHOM !
NOTTINGHAM 2 !
Ces trois nouvelles figurines articulées sont comme toujours chez Moore Action Coll., sublimes. La Witchblade notamment possède 2 têtes interchangeables !

Prix Public	Abonnés
99Frs piece	89Frs piece

+ Port : 30 Frs (1 fig.), 50 F (2 ou +)

VALISETTE COMIC BOX

Valisette noire gravée argent COMIC BOX. Avec poignée plastique rigide. Peut contenir environ 10 numéros.

Prix unique 30Frs

+Port gratuit

Et toujours...

Spawn Alley Playset (169 Frs PP/149 Frs Ab.+ Port 50 Frs), **Marvel vs Capcom : Spider-man** (129 Frs PP/99 Frs Ab.+ Port 30 Frs)

Bon de commande

A découper ou à photocopier

NOM

Prénom

Adresse

Code postal ..... Ville Tel. ...

☐ Valisette CB ☐ T-Shirt CB XL ☐ T-Shirt CB L ☐ Fig. Fathom ☐ Fig. Witchblade II ☐ Fig. Ian Nottingham II ☐ Spawn Alley Playset ☐ Statue Darkness ☐ Marvel/Capcom Spider ☐ DG : Major Maxim ☐ DG : Abbey Chase ☐ DG : Natalia ☐ DG : Sydney

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC-COMIC BOX,** 328 rue Saint-Jacques 75005 Paris par :

☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-Cash

Total de ma commande :	..... F
Frais de Port :	..... F
TOTAL	..... **F**

Petites Annonces

Vous voulez vendre, acheter, échanger, contacter, nager, voler... euh on s'égare, n'hésitez plus, envoyez vos p'tites annonces au journal ou bien sur le net... elles sont GRATUITES !!!

Ventes

Vends plusieurs lots de 12 comics pour 100 Frs port compris, avec des titres tels que Fantastic Four, Wolverine, Gen 13 etc Joris Messin 37, rue Georges Sand 69800 Saint-Priest. Tél/Fax : 04 78 20 07 49.

Vends comics US Marvel + DC+ divers années 80-90 petits prix. Liste contre un timbre à 4,50 Frs. François Testavin Maisonnave 40300 Labatut.

Vends nombreux comics en V.O. et V.F. dont collections complètes. Liste contre une enveloppe timbrée Franck Tesan 5, rue des Seringuas 89230 Pontigny. Tél : 03 86 47 55 32.

Vends lot de 100 comics en V.F. en bon état, prix intéressants, exemple Darkness du #1 au 9, si possible à prendre à domicile. Plaszoski 74, rue Saint-Germain 95240 Cormeille.

Vends X-Men 1 à 23, X-Men extra #8, X-Men saga #4 et 6, Generation X 1 à 6, Marvels/Marvel Top 6, X Factor 48, Wolverine #48, Serval 38, X-Men saga 23, X-Men 19, Cable 10, Spider-Man 17 et 18, Venom #1, 7 et 8, Spirit of the Tao #1, Ascension 1-2-3. Ecrire a Frederic Bouchères 72, avenue d'Aquitaine 33520 Bruges. Toutes les revues sont en bon état Réponse assurée.

Vends ou échange Facteur X 6, 14 à 29, 33-34, 39, 45, 52, 54-55, Album 3 et 4, Hulk Album 1, 6-7-8, 39 à 42, Daredevil 17 à 19, Spidey album 6, 13 et 26, Titans album 70 et 72, Super Conan 11 et Super Conan Spécial 4 et 6, Spider-Man 4, strange 296 à 299, Album 108, Spécial Strange 12-18-31-46-81 a 84 Album 6-12-14-18-19- et 29 à 33, Mega scoop 3, Cyberforce 1 et 2, Wildcats 1-2, Spawn 13, Gen 13 #6 et 7, Witchblade #13, Ascension 3, Witchblade H.S #2 et Shi #1 Tous ces livres sont à vendre 10 Frs pièce, albums 15 Frs pièce, ou a échanger contre X-Force 20 et 22 à 26, Spécial Strange 4-5, 10, 20-21, 28, 32, 37, 43, 45, 47 à 49, 58 à 62, 65, 69, 102 et 109 , Spawn 1 à 6, 17-18 et 27 à 30, Curse of the Spawn 1 à 3, Darkness 4 à 7, Darkness H.S #1 et Planet comic 1à 5. Ecrire a Mathieu Delannoy 105, rue Gambetta 59460 Jeumont.

Vends nombreux comics US et trading cards (comics, illustrateurs, Star Wars). Samuel Lebel 12, rue du Moulin du Gué de Port 60300 Senlis.

Vends nombreux comics VO ou VF. Liste et réponse assurées contre timbre à 3 Frs. Gregory Petitpas 5101, rue Pierre Fossati 95130 Franconville.

Vends comics Amazing Spider-Man entre le 2 et le 350 (environ 300 #) plus divers comics Daredevil, Fantastic Four, X-Men etc. Demander Michael au 01 46 57 71 36.

Recherche Superman 1 à 58 et Batman #1 a 44 edition Interpresse S.A condition requise : bon état, possibilite d'echange Jean-François Thonat 3, place du Bartia 63960 Veyre-Monton Tél : 04 73 69 70 16.

Vends nombreux Strange, Titans, Nova, Super Strange, Marvel, Fantask, dans les premiers numeros, ainsi que pas mal de BD tous éditeurs et toutes époques Echange possible contre figurine neuve (si possible avec boîte) de Lara Croft Reponse à vos listes de recherche contre un timbre ou mes listes contre trois timbres Hibert Christian 10, rue Principa e 31600 Saubens.

Vends comics VF Batman Legend#1,3,4, Spider-Man HS#4 : maximun clonage oméga/album fantastique (Lug), #39 (Inhumains) . 15 frs pièce, adaptation BD du film Tortues Ninja 3 : 10 Frs, Spider-Man HS#2 : le journal du clone 5frs. Ces albums sont en bon état sauf SM HS#2 dont l'état est moyen, ce qui explique sont prix. Possibilité d'échanges contre les comics suivants : recherche Nova 226 (urgent !!!) et antérieurs a 221, Spider-Man (Semic) antérieurs à 18, Venom (Semic et Marvel France) anterieurs à 16 sauf 2,12,13 ainsi que de nombreux Strange (Lug et Sémic) ou comics Spider-Man anglais Contacter Julien Chesne au 37 ter, rue de Clémont 45720 Coullons ou au 02 38 29 23 14 après 17h30.

Achats

Achète Spawn 12-13-14-17 et 20, Spider-Man (Semic) 1 à 23, Spider-Man (marvel France) 1 à 29, Spider-Man extra 1 à 13, Captain America collection privilege, Daredevil, Spider-Man et Marvels. Offre par courrier uniquement à Richard Statopoulos 36, rue des Buissons Ardents Les Mimosas bat 1 83400 Hyères.

Achète magazines vendus en kiosque, Marvel France ou Sémic, uniquement sous forme de collections complètes, comme par exemple JLA #1 à 5, X-Men du #1 au 28, Marvel du #1 au 27, Spécial Dc du #1 au 3, et plein d'autres encore.. Envoyez liste à Gilles Voland 1, impasse Verte Colline 34170 Castelnau-le-Lez. Ou téléphonez au 04 67 79 15 55.

Recherche divers objets Batman, même pin's. Contacter Nicolas Frerejouan 3, allée Auguste Blanqui 77420 Champs-sur-Marne.

Achète RCM#1 (Serval), n°41 (Cable), Strange origines : 196, 199, 214, 217,220, 226, 244, 247, Venom (V.1) 7, 9, 10, 17, 18, Spécial Strange, 1 à 9, 16 à 18. Nova n° 1 à 3,5,6,9,11,13,14,15,18,20 et Titan 1 à 12 Faire ofre à Xavier Duquesnoy - Lacombe 19700 Lagrauliere.

Contacts

Recherche tout sur l'illustrateur Bernie Wrightson (la créature du Marais) en VF ou en VO. Faire proposition à Stéphane Mangez 50, rue du Docteur Nodet 01000 Bourg-en-Bresse. Réponse assurée.

Recherche comics Planete des singes 1 à 19 et Marvel Universe 2 a 6, Fantask 2-3 et 7. Faire offre ou envoyez vos listes avec numéro de telephone. Raoul de Lera 106, rue des Iris 84300 Cavaillon Tel 06 10 36 74 13 (si personne répondeur)

Bonjour ! Je m'appelle Sabine, j'ai 18 ans, et je recherche correspondants filles ou garçons fans de Jim Lee et de Travis Charest, passionnés de BD US et d'Enki Bilal. J'aime le genre héroic-fantasy, Divine Right et tous les comics. Je dessine et j'écris des scenarii, et j'espère travailler un jour dans le monde de la BD Rogard Sabine 19, rue du Général Leclerc 22500 Paimpol.

Cherche encreurs (pinceaux, feutres) basés en France métropolitaine ainsi que des lettristes. Contactez Michael au 05 53 87 08 25 ou à "Petites coussines" 47390 Dagnac Attention annonce sérieuse, réponse si possible avant fin juillet.

URGENT ! je recherche de jeunes dessinateurs filles ou garçon (amateur et âges indifférents) pour échanges de dessins et idees dans toute la France. Recherche maquettiste pour Fanzine (sur Paris si possible). Réponse assurée. Puis Big Bisous à Philippe Labourg. Ecrivez à : Julia Mizielsky 9, square de Porte de Vanves 75014 Paris. Tél : 01 45 45 35 50.

CLIMAX comics recrute (sans rémuneration) dessinateurs, coloristes, letreurs et webdesigners Scanner et accès à internet recommandé. CLIMAX Comics c/o Edmond Touriol - 9 bis, rue de la Réole - 33800 Bordeaux.

Bulletin d'abonnement

A découper ou à photocopier

NOM
Prénom
Adresse

Code postal Ville
Date de naissance Sexe
Tél. : e-mail :

☐ Oui, je m'abonne pour 6 mois à COMIC BOX (6 numéros) pour 130 F (soit un numéro gratuit)
☐ Oui, je m'abonne pour 1 an à COMIC BOX (12 numéros) pour 250 F (soit 2 numéros gratuits)
☐ Je souscris un abonnement de soutien à COMIC BOX (12 numéros) pour 500 - 400F ou 300 F (4, 3 ou 2 cadeaux par an selon tarif)
☐ Abonnement à COMIC BOX (12 numéros) tarif DOM-TOM/ETRANGER 320 F

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC-COMIC BOX,** 328, rue Saint-Jacques 75005 Paris par :
☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-lettre

*dans la limite des stocks disponibles

LE HÉROS DU MOIS

NOM : SHATTERSTAR
ALLIÉS : X-FORCE, LONGSHOT, DAZZLER, ADAM X
ENNEMIS : MOJO, SPIRALE, SAURON, DEADPOOL
PREMIÈRE APPARITION : NEW MUTANTS #100

X-FORCE

SHATTERSTAR

L'homme-mystère

Shatterstar est réellement une énigme. Et chaque fois qu'on croit en apprendre un peu plus sur son compte, une cascade d'événements vient brouiller les pistes. On sait de lui qu'il appartient à une civilisation de guerriers-nés du futur dont il vient. Dans sa réalité alternative, Mojo V domine le monde. Membre de l'Alliance Rebelle, Shatterstar est envoyé par ses pairs dans l'espace et le temps à la recherche des légendaires X-Men pour libérer le futur du joug de Mojo V. C'est en cherchant les X-Men que le guerrier fait la connaissance d'X-Force et de Cable. Ce dernier lui promet de l'aider s'il intègre les rangs de l'équipe X. Le leader d'X-Force voit clairement en Shatterstar le guerrier qu'il lui faut pour "assurer" dans les combats et lorsqu'il s'absente.

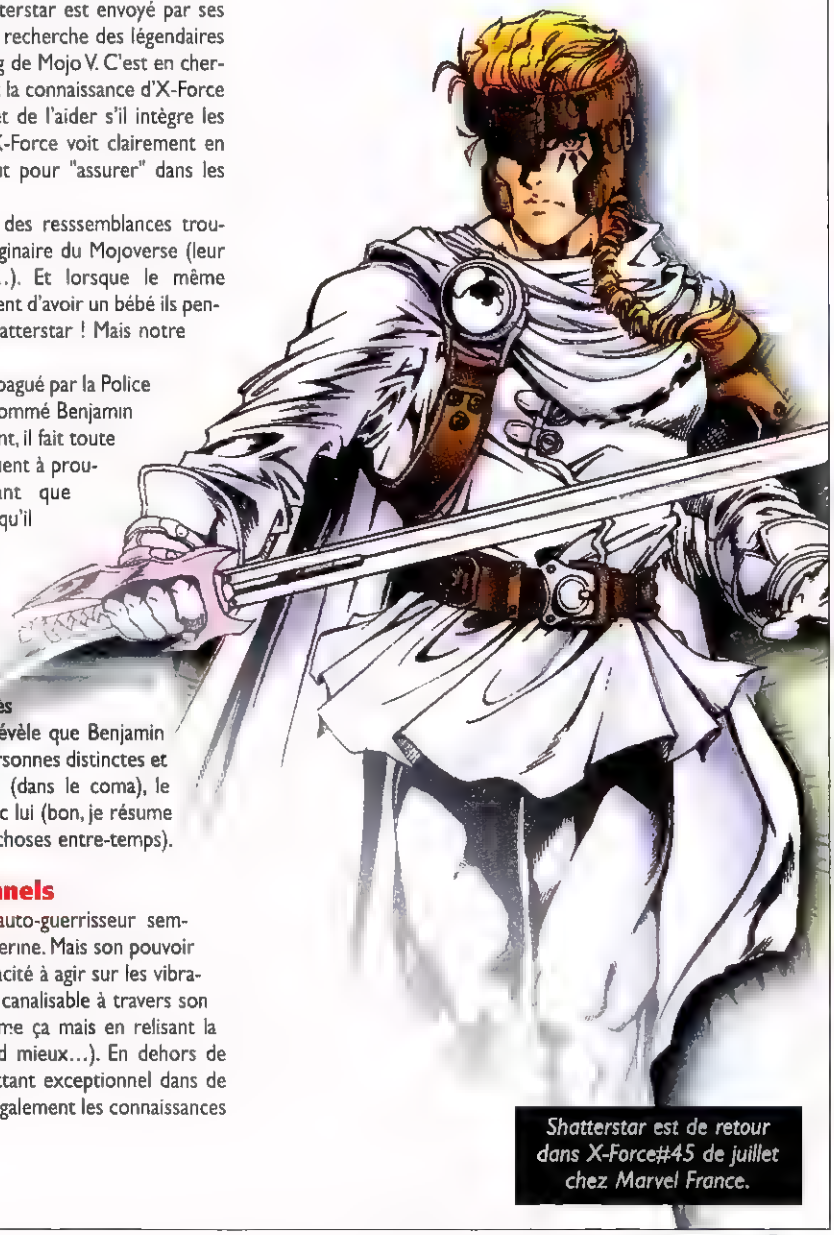
Dans *X-MenUS#11*, on lui trouve des resssemblances troublantes avec Longshot, lui aussi originaire du Mojoverse (leur ADN, leur structure osseuse, ...). Et lorsque le même Longshot et sa femme, Dazzler parlent d'avoir un bébé ils pensent tout de suite à l'appeler... Shatterstar ! Mais notre héros est-il celui qu'il prétend ?

Pas sûr. Dans *X-ForceUS#54*, il est alpagué par la Police de New York qui voit en lui un dénommé Benjamin Russell. Dans les épisodes qui suivent, il fait toute une série de rencontres qui tendraient à prouver que son existence en tant que Shatterstar est une pure fiction et qu'il n'est rien d'autre qu'un humain doué de pouvoirs, manipulé par GameMaster. Le mystère s'épaissit dans *X-ForceUS#59* lorsque Shatterstar et Cable sont enlevés par deux envoyés de Longshot et ramenés dans le Mojoverse. Après une bataille contre Mojo, Spirale révèle que Benjamin Russell et Shatterstar sont deux personnes distinctes et que pour sauver le jeune humain (dans le coma), le héros d'X-Force doit fusionner avec lui (bon, je résume un peu mais il se passe des tas de choses entre-temps).

Des pouvoirs exceptionnels

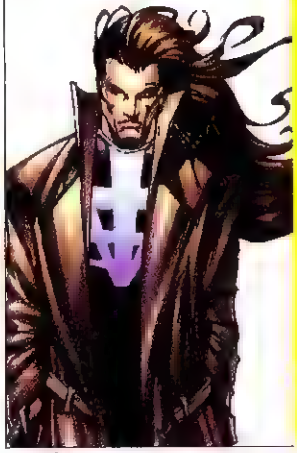
Shatterstar possède un pouvoir auto-guerrisseur semblable à ceux de Deadpool et Wolverine. Mais son pouvoir le plus impressionnant est une capacité à agir sur les vibrations et les transmuter en énergie canalisable à travers son épée (ça a l'air compliqué lu comme ça mais en relisant la phrase plusieurs fois on comprend mieux...). En dehors de cela, notre guerrier est un combattant exceptionnel dans de nombreuses disciplines. Il assimile également les connaissances à une vitesse fascinante.

<Izod>



Shatterstar est de retour dans X-Force#45 de juillet chez Marvel France.

RISING STARS attention à la flamme !



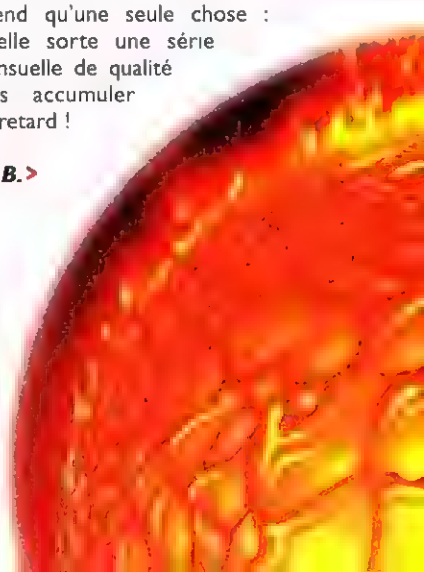
Ils sont 113. 113 enfants d'une petite ville,Pederson dans l'Illinois, changés à jamais par une mystérieuse météorite. J. Michael Straczynski et Keu Cha vous embarquent dès juillet dans un monde étrange. 24 épisodes. Une saga s'étalant sur 60 années. Moteur…

Pas de doute à avoir, Joe Michael Straczynski est doué pour raconter des histoires. La preuve, sa création, *Babylon 5* a fait des milliers d'adeptes Outre-Atlantique et a été diffusée dans une centaine de pays dont le nôtre. Des milliers de fans à travers le monde semblent vivre à l'intérieur de cet univers futuriste, s'écrivent sur le net, et abreuvent le créateur de suggestions farfelues. Et ça ne va pas s'arrêter, puisque cet auteur prolifique vient de lancer une nouvelle série TV, *Crusade*. Aussi, quand il est arrivé chez Top Cow avec un scénario complet pour une nouvelle série, on ne s'est pas fait prier pour l'écouter. Ainsi est née *Rising Stars*, la nouveauté (le #1 sort en juillet) qui devrait cartonner cet été Outre-Atlantique (Semic publiera sans doute cette série en français fin 99 ou au début de l'année prochaine). L'histoire ? Simple mais efficace : un phénomène change à jamais la vie d'une petite bourgage de de l'Amérique profonde. Du jour au lendemain, les 113 enfants conçus la nuit du passage de la météorite voient leur destin basculer : hier normaux, ils peuvent désormais et selon les cas, voler, s'enflammer, changer d'aspect ou courir à grande vitesse.

Est-ce positif, est-ce négatif ? On ne le sait pas encore très bien, après la lecture du #0 et du preview de la série. Mais en revanche, on sait que le sort de la Terre dépend de leurs choix de vies. Le Dr William Wells les connaît mieux que personne, depuis leur plus jeune âge, il est leur mentor et leur confident. Seul être humain ou presque à ne pas les craindre, il a pourtant une position peu enviable : celle de celui qui connaît un dangereux secret et ne peut le partager avec personne…

Le scénario, prévu de longue date par le maître Straczynski est évidemment bouclé. L'inspiration est à chercher du côté des grands classiques de la SF comme Le *Village des Damnés* mélangé aux *Watchmen* d'Alan Moore pour l'aspect comics. La saga se déroulant sur 60 ans, l'auteur assume également des influences télévisuelles évidentes. En effet, la narration (par un personnage nommé Poet) fait penser aux mini-séries épiques telles que *V*, *The Stand* ou *Racines*. Un phénomène plutôt normal si l'on considère que Straczynski vient de la télévision. Aux dessins, le jeune Keu Cha, dont vous pourrez lire l'interview à la page suivante se jette à l'eau grâce au parrainage de David Finch (*Ascension*). A l'encrage le désormais célèbre Jason Gorder et les non moins illustres Liquid ! aux couleurs. En bref une bonne équipe dont on attend qu'une seule chose : qu'elle sorte une série mensuelle de qualité sans accumuler de retard !

<L.B.>



entretien avec

Keu Cha

Keu Cha est le petit nouveau à la mode chez Top Cow. Dessinateur de la nouvelle série maison, Rising Stars, dont on doit le scénario à Joe Michaël Straczynski, il est également à l'œuvre dans Fathom pour finir le travail de Mike Turner. Rencontre avec un dessinateur modeste qui a de l'avenir...

Comic Box : Comment êtes-vous entré chez Top Cow ?

Keu Cha : J'ai commencé derrière Mike Turner (rires). J'ai un peu travaillé sur *Witchblade #25*, *Fathom #3* et 4, je faisais des décors, et puis ils m'ont pris !

C.B. : C'était il y a à peine un an, non ? Et aujourd'hui vous avez votre propre série, ça va vite !

K.C. : C'était l'été dernier oui. Je cherchais une place fixe, parce que je trouvais vraiment difficile d'être free-lance. Et je suis allé voir chez Top Cow parce que je suis un fan de Marc Silvestri depuis des années, il n'y a pas si longtemps, je collectionnais ses X-Men. C'est pourquoi je suis vraiment heureux de travailler avec lui, on apprend beaucoup à son contact.

C.B. : Vous avez fait une école de dessin ?

K.C. : J'ai pris des cours, et je projetais d'en faire une quand j'ai été embauché, mais je ne regrette rien, Top Cow est la meilleure des écoles.

C.B. : En tout cas, on y découvre de nouveaux talents...

K.C. : Oui, ils aiment bien faire ça ! Et moi j'aime bien la façon dont on travaille dans ce studio, l'environnement dans lequel vous êtes. Vous n'êtes jamais seul, vous êtes entouré de grands artistes qui sont toujours prêts à vous aider. C'est nouveau pour moi, mais ça me plaît bien plus que de dessiner tout seul chez moi.

C.B. : Vous viviez en Californie ou vous êtes venu ici pour trouver du travail ?

K.C. : J'ai déménagé à Los Angeles dans l'espoir d'entrer chez Image, mais je connaissais assez bien la ville, j'ai grandi à Central Valley en Californie.

C.B. : A part Marc, qui sont les gens que vous considérez comme des maîtres dans cette industrie ?

K.C. : Travis Charest, Alex Ross, et les autres auteurs de chez Top Cow (rires), Mike, David, Joe etc.

C.B. : Quels sont les comics que vous lisez régulièrement ?

K.C. : *BattleChasers*. J'adore ce comics. Joe Madureira a un style proche du dessin animé, et ça me plaît. J'aime aussi *WildCats*, pour le trait, qui est vraiment pur, et la dynamique qu'il y a dans les pages. Mais à vrai dire, j'aime beaucoup de choses. Les dessins animés japonais me plaisent aussi, pour d'autres raisons.

C.B. : Vous connaissez un peu la BD franco-belge ?

K.C. : Non, absolument pas. La seule chose que j'ai vu en provenance de la

France c'est les *Darkness* traduits en français (Semic) et votre journal !

C.B. : Parlons de Rising Stars, quand avez-vous lu le scénario ?

K.C. : Il y a longtemps (rires). Joe Michaël est quelqu'un de très en avance… je ne pourrais même pas dire que c'est de sa faute si je rends mes planches en retard ! Mais bon, c'est bien, il me donne des scripts très précis, c'est important parce que je suis encore à mes débuts. Je n'ai pas besoin de visualiser beaucoup de choses, juste de raconter l'histoire, c'est mieux, parce que j'ai encore des choses à apprendre.

La seule chose que j'ai vu en provenance de la France c'est les Darkness traduits en français et votre journal !

C.B. : Quelle genre d'indications vous donne-t-il ? Le nombre de cases par page ?

K.C. : Oui. Et même plus précis encore, du genre, dans cette case voilà ce qu'il se passe. Il a une vraie vision, il sait ce qu'il veut. Il est vraiment très créatif.

C.B. : Qui a trouvé le titre Rising Stars ?

K.C. : C'est lui. Il est arrivé chez Top Cow avec le scénario terminé, le titre, et tous les personnages définis. Ma contribution aujourd'hui c'est de donner vie à ces personnages. Et comme il n'a pas donné trop de détails les concernant, ça me permet de choisir leurs poses, leurs vêtements etc. Les autres m'aident aussi, David (Finch), Mike (Turner) etc. me donnent des conseils.

C.B. : Comment vous y prenez-vous pour une couverture ?

K.C. : C'est un challenge différent de faire une couverture ou une page intérieure, ce n'est ni plus ni moins difficile, mais pour une couverture vous avez beaucoup plus de pression.

C.B. : Y-a-t-il déjà des petites choses dans vos dessins qui permettraient aux lecteurs de vous reconnaître, comme les grands pieds chez Humberto Ramos par exemple…

K.C. : Pas encore, non. J'essaye des trucs, mais je ne sais pas encore ce que j'aime vraiment dessiner. Peut-être dans un an.

C.B. : Quelle étape préférez-vous dans le dessin ?

K.C. : Je suis toujours très intéressé par le travail de l'encreur et celui du coloriste sur mes dessins. Mais j'ai de la chance, comme j'ai un coloriste de chez Liquid qui est excellent, et un encreur (Jason Gorder) qui a fait ses preuves depuis longtemps, je suis toujours époustouflé par le boulot qu'ils font sur les planches.

C.B. : Quels personnages avez-vous eu l'occasion de dessiner avant d'entrer chez Top Cow ?

K.C. : J'ai travaillé un peu sur *Darkchylde*, sur le #0, quelques pin-up et une couverture. Plus le previews, le #0 et le #1 de *Rising Stars*, et c'est tout, je suis jeune ! (il a 24 ans).

Entretien réalisé par
<*Lise Benkemoun*>

Grand Concours 100% Marvel Comic Box

100 volumes à gagner !

Les 5 premiers gagnent les six volumes parus à ce jour, les 10 suivants gagnent les trois volumes qui sortent ce mois-ci (GÉNÉRATION X #1, SPIDER-MAN #2 ou X-MEN CLANDESTINE #1), et les 40 suivants gagnent un volume de la collection 100% Marvel*.

Pour gagner réponds aux questions suivantes :

1. Comment s'appellent l'oncle et la tante de Spider-Man ?
2. En plus de l'écriture du scénario de Daredevil, quel autre métier exerce Kevin Smith ?
3. Lequel des X-Men parle français ?

MARVEL 100%

Les résultats seront publiés dans CB #15 et dans Marvel le magazine.

COMIC BOX

RÉPONSE A RENVOYER AVANT LE 15/08/99 A :
TSC - 328 rue St Jacques - 100% Marvel - 75005 Paris

*Selon les stocks disponibles - Le règlement de ce concours a été déposé chez un huissier de justice, qui surveillera le tirage au sort en cas de gigantesque succès.

Match de BOX

Salut Comic Box,
Je vous écris pour vous dire qu'en France, il ya des gens qui vous soutiennent ! Pourquoi ? Parce que j'ai l'impression que dans chaque numéro, il y a au moins un lecteur bien peu content de votre magazine. Par exemple Tony Letrouvé dans le #11 qui s'insurge contre les dossiers (que je trouve aussi bons les uns que les autres) et contre les Comic Box Alpha (c'est déjà bien qu'il y en ait, on ne va pas en plus critiquer la façon dont c'est fait).
Et puis la lettre de Patrice Marcagi dans le #12 a été la goutte d'eau. Le dossier super-vilains était très bien Il nous a permis d'avoir une vue d'ensemble sur un grand nombre d'entre eux, et ce n'est pas parce le Pitre n'est pas un Magnéto qu'il ne faut pas en parler. Un vilain, c'est un vilain. Cela a permis de resituer quelques personnages oubliés Continue Xavier, des vilains, j'en veux plein ! Ton dossier avait l'avantage de ne pas se perdre en développements psychologiques ! Si Patrice Marcagi voulait plus de détails, il n'a qu'à lire les comics en question !
Pourquoi dit-il aussi que vous faites de la désinformation ? Que Spider-Man soit 18e ou 50e, ou même dernier, je n'en ai rien à faire ! Si la série ma plaît, elle me plaît ! Je suis d'ailleurs affligé que le crossover *Witchblade/Tomb Raider* soit arrivé 1er au classement. Mais peut-être que Mr Marcagi l'aura adoré. Justement parce qu'il était 1er .
Je suis désolé, peut-être suis-je énervé parce que j'adore les productions DC. Eh oui, même Robin ! Même *Superman*, *Aquaman* et les autres.
Il veut qu'on parle de *Fathom* ? Parlons-en. Une série qui a du mal à atteindre la dizaine de numéros peut-elle rivaliser avec *Action Comics* qui en est au numéro 756 ?
Mr Marcagi dénonce une démagogie de la part de Comic Box par rapport à DC (que personnellement, je ne vois pas), mais lui fait pire. Tout ce qui sort de chez Image est bon (ce qui est loin d'être mon avis, moi qui n'aime pas *Spawn*), tout ce qui est DC est mauvais. Ne connaît-il pas donc pas Green Lantern, Hitman, les productions Vertigo ? Que vois-je ? GL est dans les 40e, Hitman n'est même pas classé, et seule la série *Preacher* de Vertigo est dans le classement (et encore dans les 70e !).
Mon cher Patrice, sois heureux d'acheter un magazine de qualité pour 25 frs par mois, toi qui dois dépenser le double pour acheter Wizard parce que lui, il met les cotes des comics et il te dit ce que tu dois lire. Si tu trouves les séries *Superman* facho, que dois-tu penser de *Captain America* ? En janvier, elle était 18e au classement des ventes. Ah ! Peut-être faut-il se pencher dessus !
Je me fiche des 50 meilleures ventes. Je veux de l'information, des dossiers, des Comic Box Alpha. Les comics sont une question de goût. J'aime ce que j'aime, logique.
Et ce que j'aime par-dessus tout, c'est Comic Box et toute son équipe qui, j'en suis sûr, se démène chaque jour pour nous livrer un magazine sans faille – car je n'en vois pas.
Comic Box, je vous aime.
PS : Verrons-nous un jour , en France, The Justice Society Returns qu'a sorti DC au mois de mai 99 ?
PS2 : Existe-t-il un moyen de s'abonner à la "bible" Prev ews ?
Alexandre Moreau
(Marseille)

Cher Alexandre,
merci de ton soutien. La JSA a peu de chances d'arriver ici, tant la JLA, réputée plus accessible, à déjà du mal à s'implanter. S'abonner à Previews ? En voilà une idée saugrenue ! Previews c'est un peu le catalogue La Redoute des produits dérivés comics. Sa disponibilité dans les librairies spécialisées est un fait mais n'intéresse pas beaucoup de monde puisqu'un particulier ne peut pas commander chez eux. Si tu veux avoir ces mêmes infos, cherche plutôt du côté d'internet (le site de Previews est www.diamondcomics.com) et lis Comic Box !

Salut à la mob' de Coxi (y'en a qui ont de ces noms…)
Alors, ça roule ? Moi, je vous écris, pépère, de la Martinique pour vous dire merci. Merci d'avoir fait un mag sur un genre de BD qui n'est pas très bien connu. Merci d'éclairer chaque mois les immenses zones d'ombre auxquelles un néophyte comme moi est confronté (surtout face aux univers Marvel et DC – hormis Image qui appartient à DC je le sais aujourd'hui). A la Martinique, on reçoit les publications Semic seulement si elles marchent bien en France (on a ni eu le droit à Savage Dragon, ni à DV8). Et toutes les nouvelles publications Marvel sont bannies ici. Et le seul "concurrent" à Semic ici, c'est Zembla ou Kiwi. On se fout du monde ! Ici, à Fort de France, la situation est devenue intolérable et pour condamner le despotisme de Semic dans l'île, je m'exile en France ! Eh oui, dès septembre, j'envahis la France. J'atterris à … Orly et déposerai mes bagages… sur le chariot ! Ensuite j'emménagerai dans une suite au Ritz (j'espère que c'est à Paris au moins) d'où je me ferais sans doute jeter à coup de pieds au cul parce qu'on ne se fait pas passer pour un prince sans payer les frais. Puis je m'installerai dans le 6e arrondissement et irai à l'Ecole de Communication Visuelle… rue St Jacques à deux pas de chez vous ! Quelle joie. (…)
Cette lettre est dédicacée à : Fabrice Sapolsky pour son management qui porte ses fruits, à Vincent Uttscheid pour être un fruit mûr (bonne poire), à Lise Benkemoun parce que je suis sûr qu'elle trime plus que les autres, à Xavier Fournier qui nous fournit de jolis dossiers, à l'agent Ralph pour le devoir accompli (citoyen je suis fier de toi), à Izod qui aura été sympa de faire lire ma lettre tout haut aux autres, à Carina Rozenfeld pour garder ses cheveux au sec malgré les heures de surf) et à tous les autres parce que vous faites un mag super !
Bon courage et bonne continuation les gars (et les filles)
Nicolas Gallet
(Fort de France)
Cher Nicolas,
Tu es très dur avec Marvel et

Semic et me voilà obligé de les défendre encore car tu commets quelques erreurs :
1) Image n'appartient pas à DC ! Wildstorm était dans Image et l'a quitté après son rachat par DC. Les autres studios d'Image restent indépendants.
2) Zembla et Kiwi sont aussi publiés par Semic. Ils ne peuvent donc pas se faire de concurrence à eux-mêmes !
3) Il est vrai que Marvel France ne joue plus que la carte de la France Métropolitaine, sauf s'il y a des librairies spécialisées (étranger ou DOM-TOM) qui peuvent se procurer les comics par un autre canal que celui des kiosques.
4) la porte est toujours ouverte à la boutique, si tu ne viens pas piquer un portable !

Comics Box
(alias la boîte aux comics),
Je commencerais ma lettre par des félicitations pour votre magazine (gardez le Choc des Titans). Je suis un récent lecteur (3 numéros) mais un "vieux" comic fan (X-Fan). Je me suis procuré le premier volume de *Photonik* du grandiose Tota dans la collection Delcourt. Je dois dire que c'est tout simplement magnifique (les couleurs sont vraiment belles). Pourriez-vous répondre à mes questions :
1) les premiers épisodes de Photo (Nik bien sûr) présents dans "Descente aux abysses" ont été publiés dans *Spidey #55-58* ; or les épisodes présents dans mes vieux Spidey ont été publiés après mais l'histoire se passe avant (est-ce le même principe que Star Wars ?)
2) la série "L'ombre" est-elle dans la continuité ou à part ?
3) le monde de Photo était-il bien ancré au Marvel Univers ?
4) quel logiciel utilisez-vous pour la mise en page ?
La BD Chrome est géniale. Recommencez à passer de la BD. Au revoir et longue vie à votre mag.
Mickael Cuisinier
(Sireuil)
PS : pour Arnaud de Poitiers, on ne dit pas Angoulemien mais ANGOUMOISIN !

Cher Mickael,
Pour ta gouverne, nous ne sommes pas "comics box" mais Comic Box. Pour tes questions :
1) Photonik a commencé sa carrière dans Mustang#54 (en 1980 !). Après l'arrêt du titre, il est transféré dans Spidey. Delcourt n'a pas commencé la saga Photonik par le début. L'éditeur a choisi de regrouper les épisodes par sagas autonomes et de les sortir ainsi.
2) "L'ombre" est un story-arc de Photonik écrit et dessiné par Jean-Yves Mitton qui prenait le relais sur la série lorsque Tota ne rendait pas ses épisodes à temps. Oui, elle s'inscrit dans la continuité, mais à sa manière...
3) Photonik est une création française et totalement indépendante de Marvel. Si Lug (aujourd'hui Semic), qui éditait Marvel à l'époque l'a inclus dans ses magazines, c'était pour montrer que nous n'avions rien à envier aux amerloques !
4) Dans la profession, le standard s'appelle Quark X Press. Très pointu, il est aussi très cher (12000 Frs).

Cher Comic Box,
Je dois vous féliciter, la qualité du magazine ne faiblit pas avec le temps mais bien au contraire, les rubriques sont toujours aussi bonnes : SURTOUT le Choc des Titans (violemment critiqué dans le courrier des lecteurs) et c'est cela qui m'amène à faire mon PLAIDOYER POUR LE CHOC DES TITANS L'honneur du Choc des Titans a été souvent (trop souvent) bafoué : dans Match de Box, c'est pourquoi il a fait appel à mes services. En effet, toutes les critiques faites à mon client n'ont aucun sens vu qu'elles ne sont accompagnées ni d'arguments, ni d'exemples pour les justifier, si c'était le contraire, peut-être que le jury pourrait les prendre en compte, mais ce n'est point le cas. Maintenant, je vais m'efforcer, devant l'assemblée ici présente de démontrer que le Choc des Titans n'est point une ânerie, mais bien une rubrique à part entière et digne d'intérêt. En effet, cette rubrique permet aux jeunes lecteurs, novices dans l'univers du comics, de découvrir de nouveaux personnages ou même d'approfondir la connaissance que l'on a déjà, par exemple il m'a permis de découvrir des héros tels que Spawn, Green Lantern, et des individus moins fréquentables comme Mojo ou même le Joker. De plus, le Choc des Titans permet d'évoquer les raisons de la création de tel ou tel personnage comme pour Hulk dans CB#1 où l'on explique la raison de la couleur de Hulk et de Green Lantern (en rapport avec les radiations). En définitive, je pense que le Choc des Titans est une très bonne rubrique et qu'il ne faut surtout pas la passer à la trappe et je sais que le jury est d'accord avec moi. Et si après cette lettre il y a encore une buse (et il y en aura), qui ose s'attaquer au Choc des Titans, je lui répondrai qu'il faut être un âne pour avoir l'audace de traiter d'ânerie le Choc des Titans.
Lionel 22

Cher Lionel 22,
merci de défendre une rubrique qui finalement gagne des partisans au fil des mois, na !

J'ai toujours aimé les superhéros mais c'est sûr qu'à 27 ans, on lit de moins en moins de comics *(pas si sûr...)*. Alors, forcément, on devient de plus en plus exigeant. Moi ce que j'aime c'est découvrir des dessinateurs et des univers nouveaux et originaux. Evidemment quand je les découvre, ça fait déjà un moment que tout le monde les connaît, mais bon !
Je me souviens de Kirby et des 4 Fantastiques (là j'étais vraiment petit, ce qui me permet de tout redécouvrir actuellement et c'est vraiment fabuleux), de John Byrne et les X-Men (Ahhh! Phœnix par John Byrne), de McFarlane avec Spider-Man, de Miller avec DD et Batman, Mazzuchelli avec DD, de Ross, de Romita Jr qui arrive à relifter tous les vieux personnages... (j'ai adoré les esquisses du dernier numéro, je remarque que Romita a d'ailleurs les mêmes goût que moi en ce qui concerne les dessinateurs). (...) Et si on demandait à Romita de relancer Tintin... (...) Un magazine comme le vôtre ça permet aux vieux comme moi de se tenir au courant et de se ruer sur la première librairie du coin pour acheter le dernier chef-d'œuvre en date, j'aimerais bien aussi que ça m'empêche d'acheter des navets parce qu'il faut être honnête, il y en a de plus en plus (mais ça je fais surtout confiance à mon flair). C'est vrai qu'ils sont futés aussi les gens des comics, ils font faire la couv' par un dessinateur fabuleux (des fois elles bougent, elles clignotent, elles sont en relief, elles te disent doucement "achète moi, achète moi" et à l'intérieur c'est de la m... Business is business... mais quand même. Allez, continuez, c'est bien, ça fait encore un peu rêver.
Duphot Hervé (Paris)

Voilà ! C'est encore passé vite ! Plus vite qu'un exemplaire de Comic Box envoyé par La Poste !!! Bonnes vacances à tous - IZOD

6 mois avec BATMAN

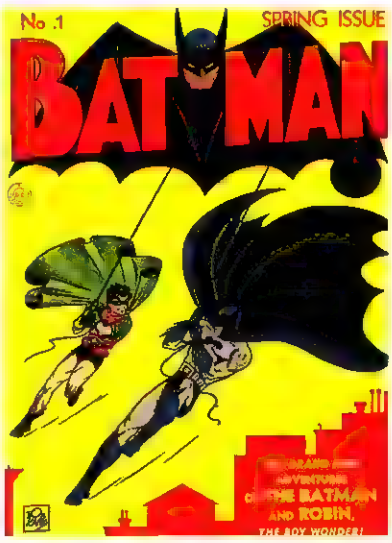
LA CHAUVE-SOURIS NÉE D'UN ESPRIT COLLECTIF

Batman doit sa création à Bob Kane, son développement à Bill Finger… et le reste de son folklore à une foule de personnages injustement oubliés. Retour sur les mérites des uns et des autres à l'occasion du soixantième anniversaire du héros…

Lors de notre hommage à Bob Kane, le seul créateur officiel de Batman (voir CB#6), nous avions évoqué la vraie doublette à l'origine du personnage : d'un côté Kane, le dessinateur, avec son idée d'un héros pourvu d'ailes de chauve-souris, de l'autre Bill Finger, le vrai scénariste de la bande, qui développa l'idée d'un personnage plus "pulp", plus terre-à-terre. Finger travaillant dans l'ombre, en "sous-traitant" officieux de Kane et à l'insu de DC, son nom n'allait pas apparaître sur les premiers épisodes, alors que naissait la signature collective "Bob Kane". Quelques mois plus tard DC allait découvrir la supercherie et engager directement Finger, mais pour l'Histoire, seul resterait le nom de Kane comme géniteur d'un des plus fameux personnages de BD du monde.

Batman, c'est l'histoire connue d'un petit garçon, Bruce Wayne, témoin du meurtre de ses parents à la sortie de'un spectacle, et qui s'entraîne pour les venger avant d'être finalement inspiré par une chauve-souris passant par la fenêtre… : il sera l'Homme Chauve-Souris.

Cependant, si l'équipe était restée seulement composée de Kane et Finger, notre héros aurait à ce jour une vie bien différente. Dans ces premiers épisodes, Batman n'est qu'un solitaire, dont la police se méfie et qu'elle recherche activement. Bruce Wayne n'a pas encore Alfred (pas inventé) et n'a pas rencontré Robin. Son masque et sa cape (dont il est connu qu'elle est inspiré des "machines volantes" de Léonard de Vinci) sont d'un design différent et enfin il porte à la ceinture un revolver. Enfin, le héros se balance d'immeubles en immeubles avec une simple corde et un grappin ordinaire… Tout cela sera remanié dans les mois suivants pour diverses raisons, à commencer par la question des armes à feu. Très vite DC signifiera aux deux larrons, après un épisode où Batman tirait sur un criminel, qu'ils ne veulent plus voir la nouvelle idole des



Derrière l'histoire simple d'un orphelin qui cherche à venger la mort de ses parents, Batman cache une addition complexe d'inspirations croisées.

enfants se servant d'un gun. Finger, pour pallier la disparition de cette arme, commence alors (et seulement) à mettre au point l'arsenal de Bat-Gadgets qui ne cessera de grandir au fil des ans.

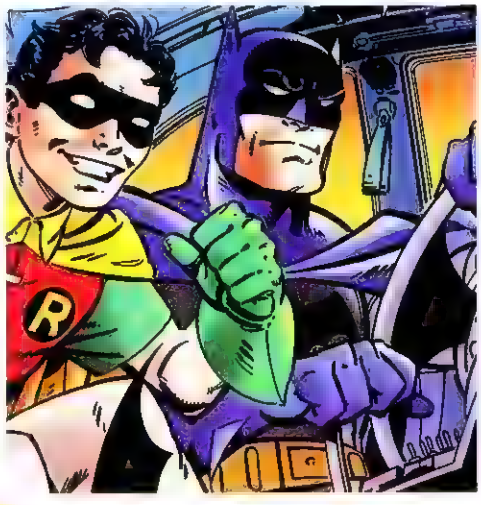
Au bout de quelques semaines, deux assistants, Jerry Robinson et Georges Roussos, sont recrutés pour achever les dessins de Kane, qui peine de plus en plus à faire face à la demande de DC. Sous l'influence de trois dessinateurs travaillant les uns par dessus les autres, le look de la série se modifie et se rapproche de l'allure qu'on lui connaît aujourd'hui. Roussos, en particulier, est réputé pour avoir apporté l'ambiance "gothique" de Gotham, redessinant la majeure partie des ciels vides de Kane pour en faire des horizons nocturnes, où la silhouette de Batman se découpe dans celle de la Lune. Au début, Roussos sera surtout un encreur mais Robinson, par la suite devenu controversé, sera le deuxième vrai dessinateur de la série. Il a depuis clamé la paternité de nombreux éléments, affirmant par exemple que c'est lui qui avait eut l'idée d'adjoindre un partenaire à Batman, l'appelant Robin eu égard à son propre nom de Robinson. Kane, sur la fin de sa vie, disait le contraire, affirmant que Finger était l'inventeur de Robin. L'un disant blanc, l'autre noir, l'identité du vrai auteur de Robin semble apparemment irrémédiablement perdue. La plus plausible des hypothèses serait que Finger et Robinson auraient inventé le jeune garçon au cours d'une discussion commune, que l'un en aurait mis au point la personnalité et l'origine tandis que l'autre se chargeait de mettre au point le costume et sans doute, comme il est raisonnable de le penser, le nom. Mais Kane revendiquait le costume de Robin et précisait que le nom venait de... Robin des Bois.

Comme on le voit, des années plus tard, il n'est pas facile de savoir qui a fait quoi, d'autant plus qu'arrivés à un certain âge, tous ces auteurs semblaient vraiment convaincus de ce qu'ils affirmaient. Sans doute un ou plusieurs d'entre eux avaient la "mémoire qui flanchait".

Le Joker faisait lui aussi l'objet d'un désaccord entre Robinson et Kane : selon le premier, toute l'équipe se serait dit un jour qu'il fallait un ennemi juré à Batman. Robinson serait rentré chez lui et aurait pris un jeu de carte en cherchant lequel le pourrait bien fournir la base d'un ennemi. C'est pour le moins alambiqué puisqu'on imagine mal un auteur se mettre à feuilleter un jeu de cartes, sachant qu'il n'y a pas 36 personnages. Dans ce cas-là, la théorie penche donc plutôt du côté de Finger. Ce dernier se serait inspiré du visage de l'acteur Conrad Veidt dans le film *L'homme qui riait*, où le comédien est effectivement le portrait craché du plus criminel des comiques. Quand au maquillage, Finger serait tombé un jour sur un Luna Park avec une grande face de clown et, ravi, l'aurait décrit à Kane, lequel aurait dessiné ce look à partir du sourire de Veidt.
Finger était un véritable dévoreur de livres et stockait une importante base de documentation dans des classeurs en métal. Il s'en servait pour alimenter les crimes thématiques des affreux jojos qu'il créait. Double-Face faisait tout par deux ? Pas de problème, Finger avait un dossier "double", plein de coupures de presse, pour ce personnage, un autre sur les clowns pour le Joker, un sur les oiseaux pour le Pingouin...

Tenez, le Pingouin, encore un autre personnage Batmanien qui doit son existence à quelqu'un d'inattendu : l'épouse de Finger elle-même ! Alors que le couple se promenait, Bill Finger aurait décrit à sa femme un nouveau vilain qu'il mettait au point, en essayant de lui donner le look d'un majordome. Sa femme lui aurait alors dit *"Pourquoi tu ne lui donnerais pas une ombrelle, comme les domestiques anglais en ont des fois. Et puis il serait petit, gros, ridicule avec son parapluie et sa queue de pie, comme une sorte d'oiseau..."* Madame Finger venait de décrire les grandes lignes du Pingouin et l'idée n'était pas tombée dans l'oreille d'un sourd.

Et là encore, nous n'en sommes qu'aux années 40. Imaginez comment, au fil des ans, en plus de Roussos et de Robinson (bientôt rejoint par Dick Sprang, qui allait devenir l'un des dessinateurs emblématiques du héros jusque dans les 60's), bien des assistants, des voisins, et des parents, défileront dans l'atelier de Kane, y laissant l'idée de tel ou tel personnage par la suite devenu partie intégrante de la série. Sans nul doute que les vrais inspirateurs de tel ou tel vilain, de telle aventure, resteront pour toujours dans l'anonymat. Reste que Batman n'est pas, au finish, la création d'un seul homme mais bien de plusieurs imaginations croisées, qui ont toutes, à



un moment ou à un autre laissé une trace dans la série. C'est sûrement d'ailleurs ce qui fait le succès de Batman, même 60 ans plus tard : des millions de lecteurs à travers le monde s'y sont reconnus parce qu'une myriade d'auteurs, de collaborateurs ont tous apporté leur pierre à l'édifice originel conçu par Bob Kane, faisant d'un simple justicier urbain un personnage complexe, avec bien des niveaux de compréhension.

<Xavier Fournier>

A SUIVRE...

BATTLE CHASER

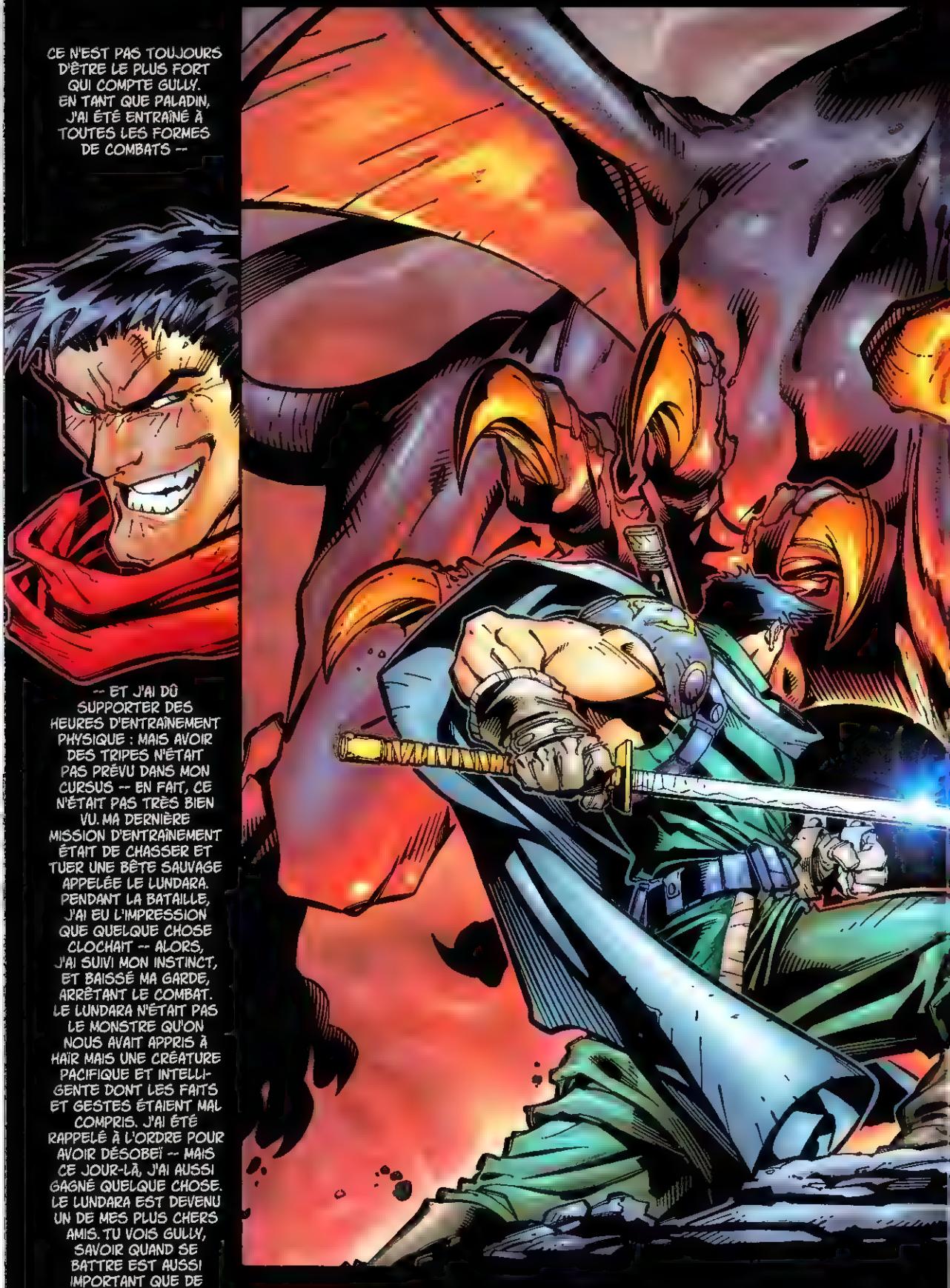
DANS UN MONDE DONT ON NE SAIT PAS S'IL EST PASSÉ OU À VENIR, LA JEUNE GULLY, LE PALADIN GARRISON, LE MAGICIEN KNOLAN ET LE ROBOT CALIBRETTO CHERCHENT À CONNAÎTRE LA VÉRITÉ SUR LA DISPARITION D'ARAMUS, GRAND HÉROS DU PAYS ET PÈRE DE GULLY.
DANS LEUR QUÊTE SEMÉE D'EMBÛCHES, IL Y A PEU DE PLACE POUR LE RÉPIT. ET POURTANT...

L'AVENTURE QUE VOUS ALLEZ LIRE SE DÉROULE APRÈS BATTLE CHASERS#1. MAIS ELLE PEUT TRÈS BIEN ÊTRE APPRÉCIÉE SANS AVOIR JAMAIS LU UN SEUL ÉPISODE DE LA SÉRIE. BIENVENUE DANS LE MONDE MAGIQUE DE JOE MADUREIRA. UN MONDE QUE COMIC BOX VOUS OFFRE EN EXCLUSIVITÉ.
BONNE LECTURE !

SCÉNARIO/DESSINS : JOE MADUREIRA
SCRIPT : MUNIER CHARTOFF
ENCRAGE : TOM MCWEENEY
COULEURS : LIQUID!

UN MOMENT DE QUIÉTUDE
CALIBRETTO
WARGOLEM HORS LA LOI.
GULLY
MISS HERCULE DEMI-PORTION.
QU'EST-CE QUE TU LIS ?
ZZZZ
HMMTZT--UN TEXTE INTÉRESSANT SUR LA MÉTHODOLOGIE DE LA CHASSE AVIENNE--ÉCRIT PAR UN NATURALISTE ISOBARIEN--ON Y TROUVE DES OBSERVATIONS FASCINANTES--TU VEUX EN ENTENDRE DES PASSAGES ?
UHH -- NON, NON, ÇA VA.
KNOLLAN
RASSEMBLEUR SUPRÊME.
SHHHK SHHHK SHHHK
-- ET
GARRISON
MAÎTRE D'ÉPÉE LÉGENDAIRE
GARISSON ? QU'EST-CE QUE TU FAIS AVEC CETTE PIERRE ?
CETTE "PIERRE" ME PERMET DE NETTOYER MON ÉPÉE, D'EFFACER LES MOINDRES IMPERFECTIONS DE SA LAME.
J'AIMERAIS BIEN AVOIR UNE DE CES PIERRES --
-- PEUT-ÊTRE QUE CELA EFFACERAIT MES PROPRES IMPERFECTIONS ? J'SUIS NOUVELLE DANS LE GENRE HÉROS -- PARFOIS, J'AI L'IMPRESSION DE NE PAS ÊTRE À MA PLACE.
LE SAVOIR EST UNE PIERRE QUI S'AFFINE À MESURE QUE LE TEMPS PASSE.
MAIS LE COURAGE NE PEUT ÊTRE ENSEIGNÉ -- ET TOI GULLY, TU AS LES DEUX
VRAIMENT ? ÉTAIS-TU AUSSI FORT, MÊME QUAND T'ÉTAIS P'TIT ?!

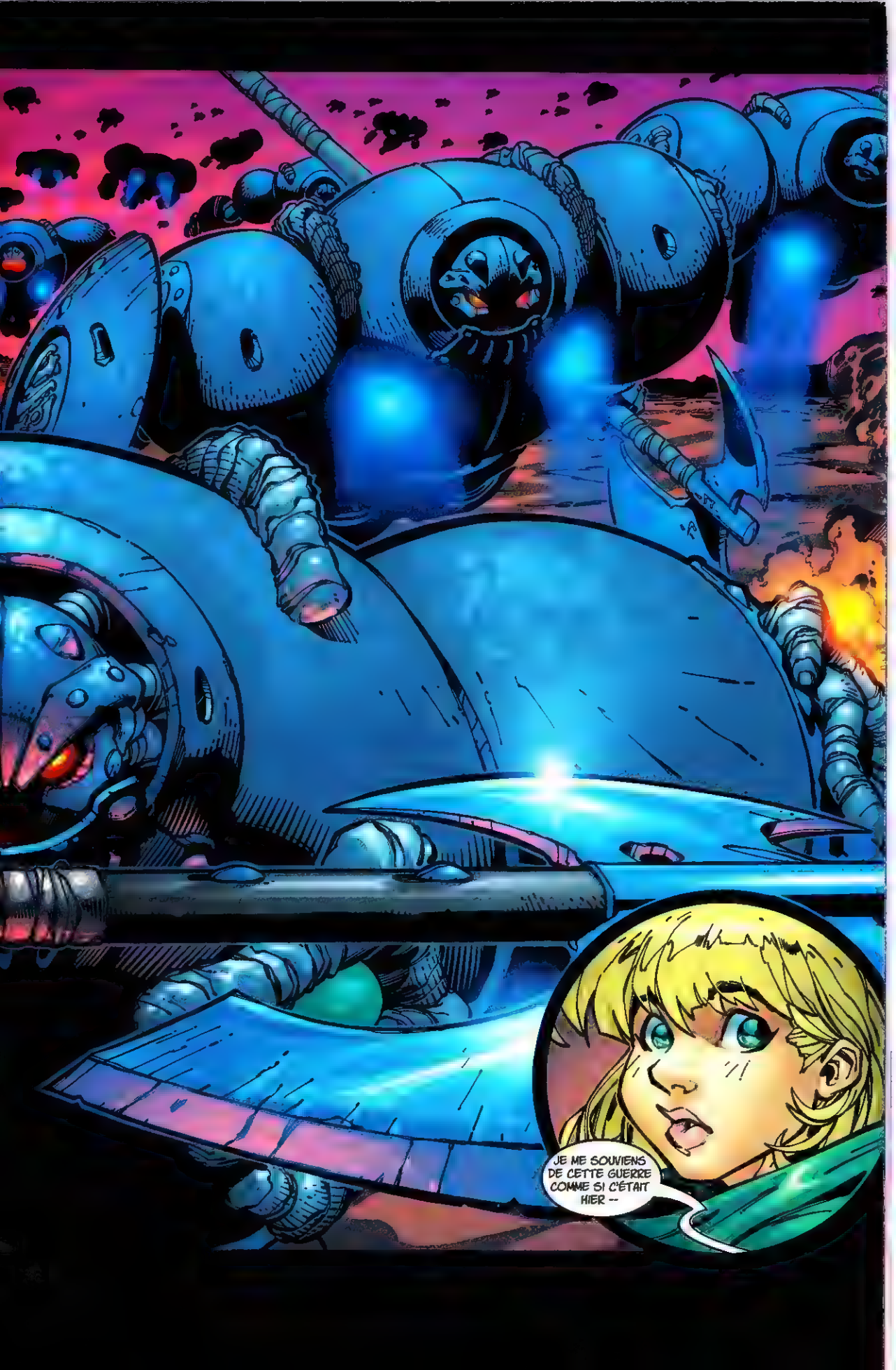
BATTLECHASERS is ™ & © 1999 Joe Madureira. Cette histoire est ™ & © 1998 Joe Madureira. Originellement publiée dans Frank Frazzetta Illustrated#2, Spring 1998.
© Quantum Cat Entertainement. All Rights Reserved. Used with permission.


CE N'EST PAS TOUJOURS D'ÊTRE LE PLUS FORT QUI COMPTE GULLY. EN TANT QUE PALADIN, J'AI ÉTÉ ENTRAÎNÉ À TOUTES LES FORMES DE COMBATS --
-- ET J'AI DÛ SUPPORTER DES HEURES D'ENTRAÎNEMENT PHYSIQUE : MAIS AVOIR DES TRIPES N'ÉTAIT PAS PRÉVU DANS MON CURSUS -- EN FAIT, CE N'ÉTAIT PAS TRÈS BIEN VU. MA DERNIÈRE MISSION D'ENTRAÎNEMENT ÉTAIT DE CHASSER ET TUER UNE BÊTE SAUVAGE APPELÉE LE LUNDARA. PENDANT LA BATAILLE, J'AI EU L'IMPRESSION QUE QUELQUE CHOSE CLOCHAIT -- ALORS, J'AI SUIVI MON INSTINCT, ET BAISSÉ MA GARDE, ARRÊTANT LE COMBAT. LE LUNDARA N'ÉTAIT PAS LE MONSTRE QU'ON NOUS AVAIT APPRIS À HAÏR MAIS UNE CRÉATURE PACIFIQUE ET INTELLIGENTE DONT LES FAITS ET GESTES ÉTAIENT MAL COMPRIS. J'AI ÉTÉ RAPPELÉ À L'ORDRE POUR AVOIR DÉSOBEÏ -- MAIS CE JOUR-LÀ, J'AI AUSSI GAGNÉ QUELQUE CHOSE. LE LUNDARA EST DEVENU UN DE MES PLUS CHERS AMIS. TU VOIS GULLY, SAVOIR QUAND SE BATTRE EST AUSSI IMPORTANT QUE DE SAVOIR COMMENT SE BATTRE !

WHOUAH, GARRISON --J'AI ENCORE *TELLEMENT* DE CHOSES À APPRENDRE. BRETTO, TU ES UN WARGOLEM -T'AS DÛ VOIR DES TAS DE BATAILLES, HEIN ?

HMMTZT... OUI, C'EST VRAI. CEPENDANT, MON HISTOIRE EST BIEN PLUS TRAGIQUE.

MES SEMBLABLES ET MOI-MÊME AVONS ÉTÉ CRÉÉS POUR ÊTRE DES MACHINES DE GUERRE. NOTRE BUT--ÉRADIQUER LA MENACE D'UNE INVASION PERPÉTRÉE PAR UNE ARMÉE DE PUISSANTS MARAUDEURS. POURTANT, APRÈS NOTRE VICTOIRE, LES BRAVES GENS QUE NOUS DEVIONS PROTÉGER COMMENCÈRENT À CRAINDRE NOS VASTES CAPACITÉS DE DESTRUCTION. ON NOUS TRAQUA, NOUS DÉTRUISIT À VUE. TOUS JUSQU'AU DERNIER. ET SI KNOLAN NE M'AVAIT PAS OFFERT UN ABRI, J'AURAIS PÉRI MOI AUSSI. PENDANT LES ANNÉES QUI SUIVIRENT CETTE GUERRE INSENSÉE, J'AI APPRIS UNE LEÇON IMPORTANTE-- PRENDRE UNE VIE SI PRÉCIEUSE SANS RAISON EST UN GÂCHIS. CE QUI EST DÉTRUIT DOIT ÊTRE REMPLACÉ. C'EST LA LOI QUE JE SUIS AUJOURD'HUI.


JE ME SOUVIENS DE CETTE GUERRE COMME SI C'ÉTAIT HIER --

-- ON Y A TOUS LAISSÉ DES PLUMES -- CERTAINS PLUS QUE D'AUTRES. HEY, DU HAUT DE MES 500 ANS, J'AI PASSÉ PLUS DE TEMPS SUR LES CHAMPS DE BATAILLE QUE VOUS TOUS RÉUNIS ! BON, JE N'AI JAMAIS ADHÉRÉ À UN CAMP OU UN AUTRE, NI JAMAIS EU D'ENTRAÎNEMENT SPÉCIAL À L'ART DU COUP DE PIED AUX FESSES. MAIS QUE CE SOIT AVEC DES DICTATEURS FOUS ASSOIFFÉS DE POUVOIR OU DES MAGES RIVAUX QUI N'APPRECIAIENT PAS MA MANIÈRE DE PRATIQUER LA MAGIE, JE N'AVAIS PAS MON PAREIL POUR ME FOURRER DANS LES PIRES EMBROUILLES. TU NE DEVRAIS PAS T'EN FAIRE À PROPOS DE TON MANQUE D'EXPÉRIENCE, GULLY -- LE MAÎTRE D'ÉPÉE A RAISON -- TU AS LES QUALITÉS QU'IL FAUT. ELLES SONT HÉRÉDITAIRES DANS TA FAMILLE.

JE TE REGARDE PARFOIS -- LE FEU DANS TES YEUX -- JE REVOIS TON PÈRE. IL Y A BEAUCOUP DE *LUI* EN TOI.

ON NE L'APPELAIT PAS "LE GRAND ARAMUS" POUR RIEN, GULLY : AUCUN DANGER N'ÉTAIT TROP GRAND POUR LUI.
IL ÉTAIT LE HÉROS LE PLUS VÉNÉRÉ DU PAYS -- BON SANG, CETTE DISTINCTION N'EXISTERAIT MÊME PAS SANS LUI !
IL A BÂTI L'ESSENTIEL DU PAYS DE SES PROPRES MAINS. CE POUVOIR, GULLY -- CET HÉRITAGE, T'A ÉTÉ TRANSMIS. COMMENT POURRAIS-TU ÉCHOUER ?

LES GARS -- J'AIME PAS GÂCHER LES CAUSERIES AU COIN DU FEU, MAIS --
-- ON A DE LA COMPAGNIE !
CALIBRETTO -- JE LE PRENDS, COUVRE-MOI ! KNOLAN, RESTE EN ARRIÈRE --
-- SI ON A BESOIN D'UN SURCROÎT DE PUISSANCE DE FEU, LÂCHE-TOI ET VIENS !
RECULEZ LES GARÇONS!
PÈRE, JE SAIS QUE TU ME REGARDES -- CE COMBAT EST POUR TOI!
LE MOMENT DE QUIÉTUDE EST ENCORE UNE FOIS BRISÉ ET UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE
BATTLE CHASERS
EST NÉE!

CETTE HISTOIRE VOUS A PLUE ? VOUS EN VOULEZ ENCORE ? ALORS DÉPÊCHEZ-VOUS DE LIRE L'ALBUM BATTLE CHASERS#2 PUBLIÉ CE MOIS-CI PAR SEMIC.

COMIC BOX

TOP COW PRODUCTIONS, INC.

J.Michael Straczynski's

RISING STARS

© 1999, J.Michael Straczynski & Top Cow Productions Inc. All rights reserved

COMIC BOX

™ & © 1999 Todd McFarlane Productions, Inc.

Le Quiz Super Héros

Toutes les questions (parfois stupides) qu'on a toujours voulu poser sur les super-héros sans jamais avoir osé le demander

Comment fait Witchblade pour ne pas avoir froid l'hiver dans son costume ?
a) il est doublé en thermolactyl
b) elle surmonte la froidure sans broncher
c) ses aventures se déroulent en été uniquement

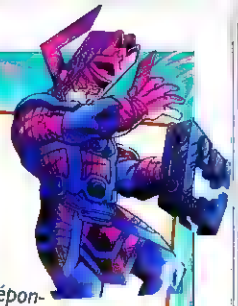
C'est vrai, quoi, comment la pauvre Sara Pezzini fait-elle pour ne pas choper une pneumonie avec une telle armure ? Eh bien, chez Top Cow, on a réponse à tout et Dave Wohl, co-scénariste et co-créateur de la série nous apprend que le costume de Witchblade, parmi toutes ses capacités, agit comme un chauffage électrique portatif pour celui qui le porte. Ainsi, pas de problème d'humidité ou de froid. Et en été, ça fait clim aussi ?

Pourquoi l'action de Danger Girl#1-2 se déroule-t-elle en France ?

Cela paraît fou mais c'est bien parce que la femme de J.Scott Campbell parle un peu le français (elle est d'ailleurs née en Europe) que celui-ci a situé une partie de l'action de Danger Girl dans notre beau pays. Malheureusement, cela ne l'a pas empêché de tomber dans le travers habituel du tandem béret-baguette...

Combien mesure Galactus ?
a) 4807 mètres ?
b) une terre et demie ?
c) impossible de savoir !

Lassés de ne pouvoir obtenir une réponse fiable, nous avons demandé à "l'archiviste" du Marvel Universe, à savoir le grand Kurt Busiek (Iron Man, Avengers, T-Bolts) de nous trouver un chiffre. Il n'a pas mis longtemps à rechercher dans sa vieille collection et à nous lâcher le chiffre magique : 876,3 mètres, soit 2,75 fois la Tour Eiffel ! Evidemment, c'est très grand, mais pas autant que l'on pourrait croire compte-tenu du fait que le dévoreur de mondes est souvent représenté au-dessus des nuages et des montagnes. Il faut croire qu'aux Etats-Unis, on n'a pas idée de la taille du Mont-Blanc ou de l'Everest...



JUILLET 1999

Joyeux Anniversaire !

IL N'Y A PAS QUE COMIC BOX QUI FÊTE SON ANNIVERSAIRE ! NOS ABONNÉS AUSSI !

NOUVEAUTÉ CE MOIS-CI DANS COMIC BOX : HISTOIRE DE RESTER ENCORE PLUS PROCHES DE VOUS, NOUS SOUHAITONS BON ANNIVERSAIRE À NOS ABONNÉS NÉS EN JUILLET : MAXIME AMELINE, TEDDY BERTREL, CAROLE BOUJON, MIGUEL CALVELHE, LAURENT CHEVALLIOT, SÉBASTIEN FERNEZ, ERIC FICHELLE, LAURENT GION, BRUNO GIRAUX, CÉDRIC GIRET, LOÏC JOCHAULT, MARC LIMBACH, HUGUES MARLY, STÉPHANE MERCADIER, PIERRE-YVES MOREL, ROLAND MOYEN, CHRISTOPHE ORZECHOWSKI, OLIVIER RENAUD, YANNICK RIVALAIN, THOMAS SCHUMANN, FRANÇOIS-XAVIER TESTAVIN, CÉDRIC THIA TUE KING YN, DAVID VANELLE, CHARLES-HENRY VANNET, DAVID XIVÉCAS.
SPÉCIAL DÉDICACE À L'UN DE NOS ABONNÉS DE LA PREMIÈRE HEURE, WILLIAM SIMONNET.
BIEN ENTENDU, VOUS RETROUVEREZ CE PETIT CLIN D'ŒIL TOUS LES MOIS !

PS : RALPH ET FABRICE FÊTERONT AUSSI LEUR ANNIF' EN JUILLET À CB, RESPECTIVEMENT LES 4 ET 27/07 !

SPAWN

Le héros de Todd McFarlane est un cas unique dans les annales des comic-books. Créé en 1992 dans une compagnie naissante, Image, il s'est rapidement imposé comme une valeure sûre du marché en s'installant dans les 5 meilleures ventes aux USA. Sept ans plus tard, il est toujours en haut du classement, plus en forme que jamais. Histoire d'une réussite exceptionnelle.

Les secrets de sa longévité

Comment fait-il ?

Spawn vient de passer son quatre-vingtième numéro aux Etats-Unis et ne montre toujours pas le moindre signe de fléchissement dans ses ventes. Derrière cette réussite, il y a un homme : Todd McFarlane.

Un concept lancé dans l'urgence

Souvent présenté comme un excentrique à la tête enflée, Todd McFarlane est surtout un garçon très malin et très tenace. Lorsqu'il quitte *Spider-Man* et Marvel, en 1991, il est en pleine gloire. Toute l'industrie ne jure que par lui. Pensez donc ! Voilà un jeune homme qui a réussi l'exploit de changer le design de Spider-Man contre l'avis de Marvel mais avec la bénédiction du public. Certes, chez Marvel, on est réputé très conservateur : lorsqu'une formule marche, pourquoi la changer ? Mais McFarlane n'est pas de cet avis et finit par se lasser de devoir toujours négocier la moindre case avec la direction. Il veut du pouvoir, du contrôle et personne au-dessus de lui. Il décide donc de partir et réussit à convaincre quelques collègues (Jim Lee, Rob Liefeld, Erik Larsen, Wilce Portacio et Marc Silvestri) de partir avec lui fonder la maison d'édition du 21e siècle : Image Comics.

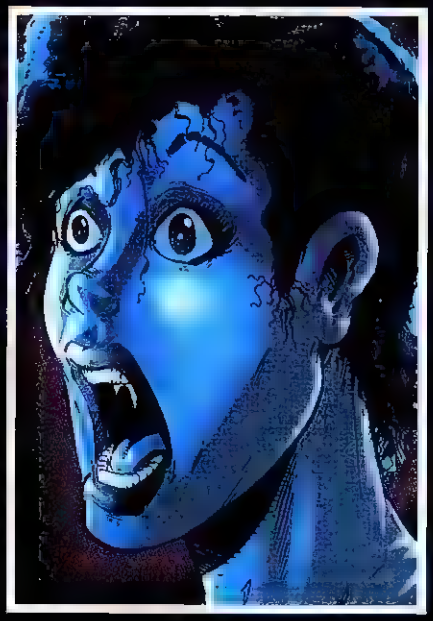
Spawn voit le jour en mai 1992. Le personnage vous dit quelque chose ? Normal. Todd McFarlane a ressorti de son grenier des esquisses de son adolescence en y ajoutant des éléments des personnages sur lesquels il a travaillé depuis, en particulier Batman et Spider-Man. Le concept n'est pas révolutionnaire : un homme qui pactise avec le diable. Et les personnages du comic book ont tous des alter-ego dans la vraie vie : Al Simmons (cf photo) écume les conventions déguisé en Spawn, Terry Fitzerald est le bras droit de Todd, Wanda est sa femme et Cyan sa première fille. Super original ! Tout indique que McFarlane, pressé d'en découdre avec l'industrie, s'est jeté à corps perdu dans son entreprise en ne prenant pas le temps nécessaire pour peaufiner tous les détails de la série. En clair, au commencement de Spawn, McFarlane se fiche de savoir où il va et combien de temps cela durera, l'important est qu'il existe. Par ailleurs, histoire d'enfoncer un peu plus le clou, Todd fait imprimer son comic-book sur un papier de qualité tout en vendant ses numéros moins cher que ceux de Marvel et DC. Un pied de nez qui lui vaut la sympathie du public américain et finit d'ouvrir la voie du succès.

Petit à petit, on devient moins petit...

Après quelques numéros, Todd McFarlane ressent le besoin de faire appel à des signatures comme Neil Gaiman ou Dave Sims, pour étoffer son Spawn, lui donner une épaisseur qui lui fait cruellement défaut. C'est ainsi que naissent Angela et Medieval Spawn. Al Simmons n'est plus seul. Il a des ennemis, un passé (d'autres Spawns alimentant une mythologie complète) et, forcément, un avenir. Ce futur, Todd McFarlane le veut en rose et pour ce faire, il s'efface progressivement du devant de la scène pour œuvrer en coulisses. Greg Capullo est recruté pour remplacer le patron aux dessins. Ce dernier s'est illustré chez Marvel notamment (sur *X-Factor* entre autres) et rentre vite dans le moule. McFarlane conserve le poste d'encreur, bien moins prenant pour lui, et qui lui permet de garder un contrôle sur la série, voire de retoucher les dessins qui lui plaisent moins. Le reste du temps, Todd développe sa société et cherche à imposer son héros dans tous les médias, à en faire le Superman du prochain millénaire. Et pour cela, quoi de plus normal que d'adopter la même technique que celle qui a permis au fils de Krypton de devenir le super-héros le plus connu du globe...

produits dérivés à la pelle. Et enfin, faire assurer la promotion du titre par le créateur en personne. Si possible, sur toutes les TV du monde et sous n'importe quel prétexte (cf la balle de base-ball à 3 millions de dollars !).

Le mystère donc : jusqu'à aujourd'hui, on ne sait toujours pas grand chose sur Spawn. Dans les grandes lignes, c'est limpide : il veut retrouver son humanité et se venger. Mais en dehors de cela, c'est le flou ! Bien vu. C'est comme cela que Marvel a su conserver l'intérêt de quelques uns de ses personnages comme Gambit (les puristes disent d'ailleurs que Wolverine a perdu une partie de son aura depuis que les révélations à son sujet se succèdent à un rythme effréné).



de surprise, au rythme d'une révélation tous les dix ou quinze épisodes. Par exemple, il faudra attendre le #77 (en France dans *Spawn#39* ce mois-ci) pour vérifier la véracité des propos du mystérieux Cogliostro qui prétend avoir été un Spawn sans jamais avoir pu le prouver. Ce procédé permet aussi au créateur de la série de réinventer ou de réinterpréter certains aspects comme l'origine du personnage. Ainsi, alors qu'au départ, Al Simmons était censé avoir été liquidé par le mercenaire Chapel (évoqué sous forme de souvenirs dans *Spawn#12-13*), on a appris après quelques épisodes que tout n'était qu'une manipulation et que Chapel n'avait jamais rien fait ! Notons que McFarlane a pris soin de mettre en conformité toutes les versions de son histoire à la faveur des adaptations du comic-book au cinéma et en dessin animé.

Une technique dans laquelle le lecteur devient complice puisqu'il adhère allègrement. Les scénaristes de Superman l'ont bien compris. Basiquement, le personnage n'a pas évolué depuis 60 ans et ses personnages secondaires sont tous les mêmes depuis presque autant de temps. On peut arrêter de lire la série pendant plusieurs années et en reprenant comprendre l'essentiel. Voilà qui assure à Spawn des décennies d'aventures cycliques. Pari tenu !

La théorie des cercles concentriques

Comment faire tenir une série sur le long terme ? Tout d'abord, garder une part de mystère. Puis susciter des adaptations télé et cinéma, lancer des

Avec ce stratagème, le créateur a développé tout un casting de personnages secondaires (Cogliostro, Sam & Twitch, Jason Wynn, ...) dont l'importance n'a cessé de grandir à mesure que les numéros défilaient et qui font allègrement "passer le temps" au lecteur. C'est la théorie des cercles concentriques : chaque story arc est un cercle et à la fin de celui-ci, on revient toujours au concept de base. Les scénaristes se réservant évidemment des effets

«*Fabrice Sapolsky*»

GÄL

LIBRAIRIE

COMICS US
MARVEL FRANCE
SEMIC
LUG...
BD
TOYS
TRADING CARDS

CARTE DE FIDÉLITÉ 5%
RÉSERVATIONS
ABONNEMENTS
DIFFUSION
VENTES PAR CORRESPONDANCE

OUVERT LE LUNDI DE 13H À 19 H
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H30 À 20H

NEW 1, RUE DANTE 75005 PARIS NEW

TEL : 01 46 34 60 82 - FAX : 01 46 34 61 01

AWESOME
retour en force

Alors que Judgment Day #2 a trouvé la route de la France le mois dernier, Awesome reprend du poil de la bête aux Etats-Unis, fort d'un stock de scénarios qu'Alan Moore y a laissé. Gloire et déboires de la maison Rob Liefeld...

Au commencement était Rob Liefeld. Un créateur dont Comic Box n'a jamais hésité à souligner les "emprunts" appuyé aux créations des autres. Lançant historiquement Image avec son Youngblood vol.1 #1 mais aussi d'innombrables séries/mini-séries (Bloodstrike, Brigade, New Men, etc...), il allait lui même saturer une partie de ses fans, qui avaient souvent l'impression de lire une éniéme mouture de son travail sur les premiers X-Force. Liefeld allait donc se recentrer sur deux séries : *Supreme*, la version calque de Superman et *Youngblood* (dont il allait se charger lui-même des dessins). Mais occupé à sans cesse "créer" de nouveaux concepts pour rester à la pointe des nouveautés, il allait peiner à maintenir la cadence (en tout et pour tout, à peine une vingtaine d'épisodes de *Youngblood* sont parus) tandis que *Supreme*, animé par d'autres, restait régulier et arrivait au numéro 40 sans fracas. Ce qui explique qu'à travers les errances de Liefeld, sa brouille avec le reste d'Image, son label avorté, Maximum Press et la transformation de ce dernier en Awesome, (avec la participation de Jeph Loeb), *Supreme* soit devenu le gros morceau de l'univers Liefeld alors qu'au demeurant les pseudo-Avengers de Youngblood s'annonçaient plus séduisants.

Celui qui allait vraiment donner de la consistance à Awesome, c'est Alan Moore, qu'on n'avait plus vraiment vu dans le registre super-héroïque depuis la fin des années 80 et *Watchmen*. Moore donne son accord sur *Supreme*, pour "*quelques épisodes*".

Cela devint 15 épisodes où Moore, en compagnie de Joe Bennett puis de Chris Sprouse, passe le turbo au niveau "copie" et se met à insuffler encore plus d'éléments issus de Superman. Le coup de génie de Moore, c'est de renverser la vapeur, de récupérer tous les éléments de folklore que DC a abandonné au fil des ans à la faveur de "révisions" comme *Crisis* ou *Zero Hour* et de faire, finalement, que Supreme y gagne peut-être encore plus de légitimité que son collègue (Superman, à la même époque, jouait les êtres bleus électrique). La nouvelle pierre angulaire d'Awesome, c'est la "révision" de Supreme vue dans le #41 (traduit en France l'an dernier dans *La Terre des Mille Supremes* chez Generation Comics). Mais une fois le robinet Moore ouvert, plus moyen de le refermer ! Ce qui semblait

Fighting American

Pendant l'éclipse d'Awesome, Fighting American s'en est plutôt bien tiré. Après une mini-série (Rules of the Game) dessinée par Ed McGuinness mais autrement sans consistance, Jim Starlin et Stephen Splatt ont lancé le héros dans " Dogs of War ", où il rencontre d'autres super-soldats. Et le moins qu'on puisse dire c'est que ça en jette !

Supreme

n'être qu'une astuce pour changer l'origine et les caractéristiques de Supreme se répand alors, en cascade, sur le reste de l'univers Liefeld : dès Supreme #43, les Alliés, censés être l'équivalent de groupes comme les Envahisseurs ou la JSA (ancêtre de la JLA), sont eux aussi révisés par Moore, qui leur confère une histoire allant jusqu'aux années 60 et leur ajoute de nombreux membres. Ensuite ça n'arrête plus : Supreme retrouve Suprema (sa sœur) et Radar (son chien suprême) avant de libérer dans le #48 (non traduit en France) toute une ribambelle de " nouveaux anciens héros " piégés dans une autre dimension. Autant de personnages qui, comme le Supreme revu et corrigé, sont des copies apparentes de héros déjà existants mais qui s'appuyent sur un héritage que les autres labels ont oublié.

A ce moment-là, les Youngblood font figure d'intrus dans un univers où les règles ont complètement changées. Moore bouillonne d'idées pour les New Men, Glory, etc... C'est donc dans ce contexte qu'est pensé *Judgment Day* : pour donner une cohérence à l'ensemble, un passé, une culture et relancer l'univers Liefeld/Moore à partir de là, dans la même veine que ce qui a été fait sur *Supreme*. Mais c'est là que le destin frappe : quelques semaines après la parution de Judgment Day, alors que de nouvelles séries mensuelles pour *Youngblood* et *Glory* sont lancées ou en passe de l'être, les banquiers d'Awesome le lâchent et le label se retrouve sans les moyens

Glory

Glory #0, réalisé du temps ou Alan Moore était encore chez Awesome (mais publié après) met l'eau à la bouche avec une Glory relookée par Brandon Peterson. Moore y explore le thème d'une héroïne venue d'un pays de mythes et donne de la dimension à l'héroïne. Une nouvelle série Glory : the Gate of Tears est prévue pour septembre prochain aux USA. Elle continuera, là encore, sur la base des scripts de Moore et c'est Art Thibert (ancien de Marvel et d'Image) qui assurera les dessins. L'intrigue devrait, comme pour les premiers Supreme de Moore ou Judgment Day, reposer sur l'alternance entre l'histoire actuelle et des scènes du passé.

Coven

Coven a redémarré au #1 il y a quelques mois, toujours sous la plume de Ian Churchill. Ce dernier va plus intégrer ses personnages dans Awesome puisque plusieurs mini-séries du genre Coven/Re-Gex sont prévues et que Spellcaster est censée faire partie des Allies nouvelle version. Churchill lance aussi un nouveau personnage, Lionheart, et il faudra voir s'il arrivera à mener de front les deux concepts.

de se payer les services d'Alan Moore, voir même de sortir les séries prévues. Il faudra des mois à Liefeld pour retrouver les finances nécessaires. Seuls *Coven* (jugé le plus rentable) et *Re-Gex* (le projet le moins cher parce que dessiné par Liefeld lui-même) continueront pendant cette période noire. Mais il semble que les vaches maigres soient finies : Supreme est revenu, Coven continue et Glory a pointé le bout de sa ravissante silhouette. Tout cela en partie grâce à des dizaines de synopsis que Moore avait laissé à Awesome avant de s'en aller (tandis qu'il lance une demi-douzaine de nouvelles séries chez son nouveau label, ABC, il n'a du coup jamais été aussi si présent dans les bacs de comics !). Il y aussi *Menace*, une nouvelle héroïne écrite par Jada Pinkett, actrice (vue entre autres dans *Scream 2*, et accessoirement Mme Will Smith à la ville), qui jure de porter le concept à l'écran tout en écrivant déjà le comic..

L'ironie, dans l'histoire, c'est que Liefeld est en train de découvrir à ses dépens que quand on fait des choses de bien, on se fait plagier à son tour. Ainsi les épisodes récents de *Wonder Woman* mettent en scène sa nouvelle base volante, où elle garde des trophées de ses aventures passées. Tous ceux qui ont lu les Supreme de Moore reconnaîtront un "emprunt" de la base du héros d'Awesome, elle aussi planquée dans les airs et recueillant des créatures mythiques. Une preuve du nouveau niveau de qualité de cette firme.

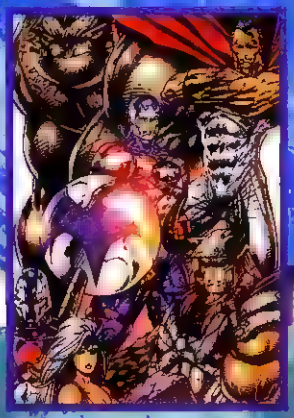
Et en France ? Après les problèmes de *Judgment Day*, Marvel France traduira t'il cette excellente phase du label de Liefeld ? Visiblement, oui. Interrogé à ce propos, Sébastien Dallain répond : "*L'aventure Awesome continue*". De très bon augure...

<Xavier Fournier>

Re-Gex

Avec Re-Gex, Rob Liefeld cède à ces vieux démons copieurs. Réunissez Cable, Magik (la sœur de Colossus), Triton (l'Inhumain) et un drône se transformant en moto qu'on pourrait croire échappé de Robotech et vous obtiendrez Re-Gex. Après des mois d'attente, la principale conséquence de cette mini-série est surtout de ramener Avengelyne (une autre héroïne liefeldienne) sur le devant de la scène, avant qu'elle aussi, ne se voit accorder sa propre série.

Allies



Les nouveaux Youngblood ont été stoppés au #2, ce qui rend compliqué leur relancement (le lecteur ne prendrait pas bien une nouvelle numérotation) et dans l'attente d'une solution, ce sont les Alliés qui vont prendre le rôle de groupe phare. Le Thor d'Awesome, Fighting American, Supreme et Badrock seront de la partie. Néanmoins, on sait déjà que ce n'est pas l'exacte adaptation de l'univers de Moore. Certains personnages seront différents des originaux.

Kaboom!

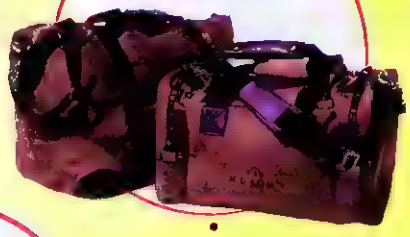
Le [illegible] minimum syndical dans une nouvelle mini-série. Tant que ce n'est plus la [illegible] Les gants et [illegible] poisons meurtriers sont [illegible] la poursuite d'une [illegible] fille [illegible] et [illegible] Pourquoi ? Le [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

JOUEZ AVEC LA MOMIE sortie le 23 juillet

Pour jouer c'est très simple, il suffit de retourner une carte postale pleine de soleil, au journal : 328 rue St-Jacques - concours La Momie - 75005 Paris, avec vos coordonnées avant le 5 Août 99. Faites vite, et gagnez un des lots ci-dessous. Bonne chance !

A GAGNER

DES SACS DE VOYAGE



DES PRESSES PAPIERS

DES TEE-SHIRTS

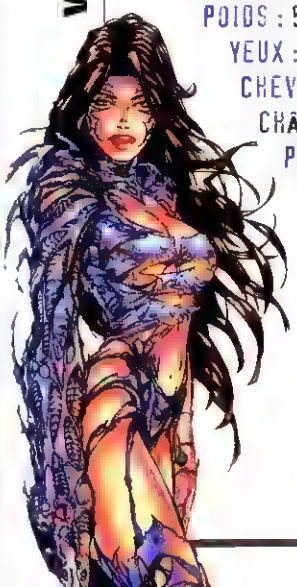
LE CHOC D

PAR IZOD

Witchblade vs Catwoman

Qui gagnera ? La gendarme ou la voleuse ? Les paris sont ouverts car ces deux belles femmes ont bien des atouts et n'hésiteront pas à sortir l'artillerie lourde pour emporter le morceau. L'armure mystique contre les griffes acérées. Place au combat...

witchblade



NOM : SARA PEZZINI
PROFESSION : INSPECTEUR
BASE D'OPÉRATION : NEW YORK
TAILLE : 1,73 CM
POIDS : 56,5 KG
YEUX : NOISETTE
CHEVEUX : CHÂTAINS
PREMIÈRE APPARITION : CYBLADE/ SHI#1 (1995)

NE COMPTER QUE SUR SOI

Orpheline après le suicide de sa mère et le coma éthylique de son père, Selina Kyle alias Catwoman a écumé pas mal d'orphelinats. Elle finit par fuguer après qu'une directrice ait tenté de la violer, préférant la vie pleine de liberté des rues de Gotham City. Elle fit alors un vœu : prendre sa revanche et ne plus jamais avoir faim. Naturellement douée pour les acrobaties et toutes les sortes de gymnastiques, elle devint voleuse professionnelle, la meilleure de la ville sous le nom de Catwoman. Indépendante jusqu'au bout des griffes, elle n'accepte de courber l'échine ni devant un homme, ni pour un pays. Elle roule pour elle et se pose davantage comme un anti-héros

que comme une vilaine. Quant elle fait le bien, c'est toujours dans son intérêt.
Sara Pezzini à l'inverse, a toujours voulu choisir le Bien. Elle a marché sur les traces de son père, policier lui aussi (et mort en mission). Seulement, ses méthodes d'investigations sont particulièrement originales (le règlement de la Police est extensible pour elle-sic !). Impulsive, fonceuse et très têtue, Sara est l'archétype de la femme des années 90 : belle et indépendante.
C'est d'ailleurs ce qui rapproche nos deux combattantes : un zeste de féminisme les anime. Juste assez pour revendiquer une égalité bien méritée face à leurs hommes respectifs (Batman d'un côté, Ian Nottingham et Jake de l'autre). Sara n'est pas une potiche, Selina non plus, c'est clair !
Et pourtant, ces deux femmes ont un désir profond d'être aimées. Un désir qui n'est pas très compatible avec leur carrières respectives.

CRÊPONS-NOUS LE CHIGNON !

Catwoman ne possède aucun pouvoir mais sait toujours se sortir des situations les plus périlleuses. Sa faculté d'adaptation est hors du commun. Elle sait amadouer les hommes (faibles créatures) comme les animaux. Sara n'est pas Femme à se laisser faire mais saura-t-elle se défendre contre la fourberie et la ruse de Selina Kyle ? Voulait-elle vraiment accepter la Witchblade ? Si les événements survenus dans Witchblade#21-22 sont une indication, la réponse est non. Mais elle a été choisie par le gant et non l'inverse. Elle doit maintenant assumer un pouvoir considérable. L'armure qu'elle porte la protège de tous les coups de son adversaire mais en même temps agit sur ses comportements. Catwoman ne possède pas d'armure, mais pourrait s'en procurer une, semblable à celle qu'elle portait face à Cyber-Cat dans sa série. Alors, pour gagner, il faudrait utiliser une autre stratégie…

MA S... À MOI

Selina ou Sara ? Bonne question. La Witchblade est une arme défensive entre les mains de Sara Pezzini. Son sens de la morale l'empêche de tuer ou d'utiliser le gant à des fins néfastes. Selina en revanche est prête à tout pour s'en sortir. C'est une survivante. On pourrait même imaginer que Catwoman subtilise la Witchblade et l'utilise à son bon vouloir. Ce ne sera pas la première fois que Sara voit le gant lui échapper au profit de quelqu'un de moins politiquement correct qu'elle (Ian Nottingham ou Kenneth Irons en sont le meilleur exemple)...

L'AVIS DES LECTEURS

70 % d'entre vous ont donné Witchblade vainqueur. Mais beaucoup n'ont pas été très originaux dans leur argumentation...

" La petite chatte va dévorer la "Panzani " hydre@wanadoo.fr

" Selina va s'intéresser à la montre de la super flic qui vient de lui coller une amende et va la lui voler pour devenir sans le vouloir une witchcat. La pauvre Sara va devoir se débrouiller à se construire un nouveau costume avec le long fouet de la reine des voleuses ".
Rocco Sophady le faiseur de héros morts. rocco@au.com

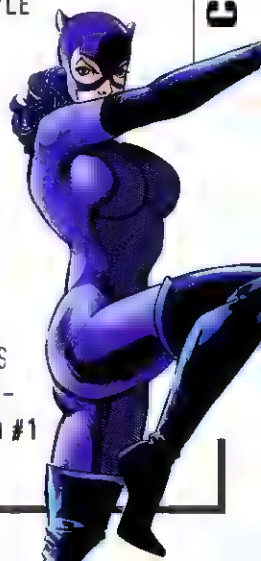
" Catwoman va casser ses griffes sur l'arme de la belle Sara "

" Bah ?? Catwoman contre Witchblade ? On ne vous a jamais dit que les sorcières étaient les maîtresses des chat(tes) noir(es) !
Zo le comiqueur chalons.laurent@mail.pf

" Witchblade gagne parce que je le veux "
Fkebbouc@club-internet.fr

VAINQUEUR PROBABLE : Witchblade

Le mois prochain
Monkeyman/Le Fauve
Deux hommes animaux scientifiques sur le ring. Vont-ils se battre à coup de théories ?



NOM : SELINA KYLE
PROFESSION: VOLEUSE, AVENTURIÈRE
BASE D'OPÉRATIONS: GOTHAM CITY
TAILLE : 1,68 M
POIDS : 54 KG.
YEUX: VERTS
CHEVEUX: NOIRS
PREMIÈRE APPARITION : BATMAN #1 (1940)

Steve Skroce

L'ELECTRON LIBRE

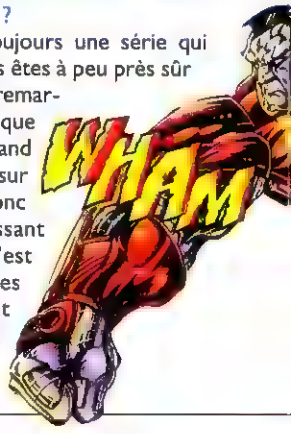
Steve Skroce habite au Canada. Dessinateur de Gambit (qui sort en septembre prochain dans la collection 100% Marvel), il a également signé le story-board de Matrix, le carton cinéma de cette année. Rencontre avec un dessinateur plein d'humour et qui ne se laisse pas faire...

Comic Box. : Tout d'abord, votre Gambit va commencer en France bientôt, qu'auriez-vous envie de dire aux fans français ?
S.S. : S'il vous plaît, achetez mon comics ! Et appréciez-le, tant qu'à faire (rires)

C.B. : Vous étiez un parfait étranger pour les fans il y a à peine cinq ans, et aujourd'hui votre nom est sur toutes les lèvres, comment avez-vous fait ?
S.S. : Mon nom est sur toutes les lèvres ? Il faudrait vraiment que vous disiez ça à mon patron... (rires) En travaillant beaucoup, peut-être. Sans doute que ça me permet aujourd'hui d'avoir des projets plus intéressants. On vous propose plus de choses quand votre nom est connu ; alors qu'au début vous prenez tout en espérant que quelqu'un va vous remarquer.

C.B. : Quel était votre premier travail justement ?
S.S. : Un comics intitulé *Ekto Kid*, qui faisait partie de la fameuse collection de navets, inspirés par l'écrivain Clive Barker. La série a été arrêtée au bout de 9 numéros, mais je suis sûr que c'est votre comics préféré, n'est-ce pas...(rires)

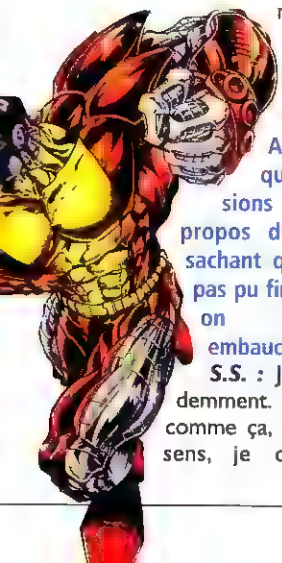
C.B. : Certainement... D'autant plus qu'il n'a jamais été publié en France... Le succès est arrivé avec vos épisodes de X-Man. Comment regardez-vous ces épisodes aujourd'hui que vous avez eu l'occasion de travailler sur de nombreux autres projets ?
S.S. : C'est toujours une série qui marche, et vous êtes à peu près sûr de vous faire remarquer en tant que dessinateur quand vous travaillez sur un titre X, donc c'était intéressant pour moi. C'est vrai que les deadlines sont difficiles à tenir, que vous avez



de la pression, mais d'un autre côté, vous donnez le meilleur de vous-même et c'est mieux pour tout le monde. En plus c'est toujours bien de dessiner un personnage que vous aimiez particulièrement dans votre enfance. Colossus, Wolverine etc. Ce sont des personnages que j'adorais quand j'était petit, d'ailleurs les X-Men c'était indéniablement mon comics préféré.

C.B. : De la même façon, vous étiez visiblement content d'être sur Amazing Spider-Man à l'époque et vous y aviez du succès, quels arguments Awesome avait-il pour vous en faire partir ?

S.S. : J'étais très content en effet, pour le même genre de raisons que précédemment parce que j'étais un fan du personnage, et qu'en plus j'avais vraiment poursuivi Marvel pour travailler sur ce titre (rires). Mais Awesome avait un argument simple : Alan Moore. Quand vous discutez avec quelqu'un des meilleurs comics que vous avez lus, en règle générale, son nom arrive tout de suite dans la conversation. Et ce n'est pas un hasard, c'est juste que son boulot est la plupart du temps exceptionnel. Donc j'avais vraiment envie de travailler avec lui. Même si le résultat n'a pas été très concluant : Awesome a gâché de l'argent, les comics ont tardé à sortir, on a mis un an à être payés etc., etc.



C.B. : Pour rester sur Awesome, quelles impressions gardez-vous à propos de Youngblood, sachant que vous n'avez pas pu finir ce pour quoi on vous avait embauché ?

S.S. : J'étais déçu évidemment. Mais bon, c'est comme ça, dans un certain sens, je connaissais les risques en acceptant de travailler pour eux. Au moins les deux épisodes que j'ai faits sont sortis, ce n'était déjà pas mal parce que ça a pris du temps… Evidemment, je regrette que les lecteurs n'aient

jamais pu voir la fin de l'histoire, mais je ne regrette pas pour autant d'avoir choisi d'aller chez Awesome. A l'époque, j'avais déjà fait huit épisodes de *Spider-Man*, je m'étais dit que je n'avais pas tellement envie de faire toute ma carrière chez Marvel, et que je tenais là une opportunité intéressante, l'occasion de faire quelque chose de complètement différent. Et aujourd'hui encore je pense que ça valait le coup d'essayer. Et comme l'occasion était arrivée vite, elle est repartie aussi vite… C'est la vie !

C.B. : Philosophe ! Au finish, qu'avez-vous appris au contact de grands scénaristes comme Alan Moore ?

S.S. : Alan Moore a tellement d'imagination, il invente de telles histoires que si vous êtes capable de visualiser ce qu'il vous dit, vous faites de bien meilleurs comics que d'habitude. Il vous aide à aller plus loin. Et ce n'est pas seulement le fait d'avoir votre nom sur un bon comics qui est intéressant, c'est surtout le sentiment du travail bien fait qui est jouissif, la sensation d'avoir participé à une aventure où chacun a donné le meilleur de lui-même, et ça c'est vraiment gratifiant.

C.B. : Vous êtes finalement revenu chez Marvel, en ce moment, vous êtes sur Gambit, vous avez accepté parce que c'est un justicier solitaire comme Spider ou X-Man ? Vous n'aimez pas les groupes ?

S.S. : J'aime Gambit parce que c'est un personnage populaire, très physique, un peu comme le sont les héros de films d'action, je m'étais donc dit que ça m'amuserait de le dessiner parce qu'il court tout le temps, qu'il saute etc. En plus, j'aime bien le concept même de ce personnage, c'est important parce que souvent je trouve que les personnages de comics manquent de fond. Gambit est un grand voleur qui appartient à une organisation secrète. Et j'aime bien l'idée qu'il existe une sorte de fraternité entre les voleurs, les assassins et tous les super-vilains à travers le monde. Ça me rappelle un peu les Freemen dans Dune...

C.B. : Tiens, pour parler cinéma, votre façon de raconter les histoires semble souvent inspirée par les films d'action, est-ce un genre que vous appréciez particulièrement…

S.S. : Oui, complètement, c'est l'une de mes sources d'inspiration. Quand je me trouve en mal d'imagination et que j'ai l'impression que j'ai épuisé toutes les ficelles comics, je me demande simplement quelle image de Gambit serait cool à regarder… Mais la raison pour laquelle je préfère les comics au cinéma, c'est que vous pouvez y mettre des scènes qui seraient impossibles à filmer, des explosions, des postures spéciales. Et qu'en

quelques minutes, avec votre imagination et un crayon, vous pouvez réaliser sur papier des choses qui au cinéma nécessiteraient un gros budget, une énorme organisation. En fait dans un comics, vous pouvez pratiquement faire ce que vous voulez !

C.B. : Avec tout ce qu'on entend sur les auteurs censurés, le contrôle des éditeurs etc., vous êtes bien le seul à faire ce que vous voulez !

S.S. : Je tâche de ne pas laisser trop de pouvoir à ces gens-là (rires)... Je dois avouer qu'effectivement, maintenant que Marvel est une grosse compagnie beaucoup de gens ne raisonnent qu'en termes de profits au lieu de se concentrer sur les histoires. Dès qu'on parle d'un nouveau comics, ils pensent déjà à l'adaptation télé, cinéma ou jeu vidéo et à l'argent que ça peut générer. Ou alors ils arrivent en vous disant de vous débrouiller pour que tel ou tel personnage apparaisse dans votre série parce qu'il va bientôt avoir son propre comics et que le meilleur moyen de le faire connaître c'est de le faire exister dans les titres X qui sont les mieux vendus du groupe etc. C'est un fait, ces gens-là existent, mais plus vous êtes connu et plus vous pouvez lutter contre leurs méthodes. Vous expliquez que votre histoire est cohérente, que ça n'irait pas de faire venir Machine Man en plein milieu et ça marche, on vous laisse tranquille ! Bien sûr il y a des règles à respecter : Gambit n'est pas mon personnage, et comme il ne m'appartient pas, je ne peux pas le faire assassiner des gens ou changer de costume sans en avertir Marvel. Mais franchement, je ne m'en plains pas, j'ai un boulot qui me plaît, Marvel me traite bien, je suis bien payé, et finalement je le répète, je dessine ce que je veux... (rires)

C.B. : Votre style est aisément reconnaissable, surtout les visages, comment avez-vous trouvé vos marques graphiquement parlant ?

S.S. : Quand j'ai commencé, je passais mon temps à imiter les autres, à copier telle ou elle posture, et puis au fil du temps, j'ai commencé à me détacher de ça pour dessiner plus naturellement. Et puis, j'ai décidé de tenter d'être le plus distinct possible. Quand je voyais un visage, une expression qui m'intéressait dans un magazine par exemple, je la prenais. Et je me suis mis également à utiliser des miroirs, et des photos pour dessiner de façon plus réaliste. Tout en ayant toujours à l'esprit le souci de styliser tout cela, de le rendre moins commun en exagérant un trait par exemple. Et petit à petit on progresse. Le #10 de *Gambit* n'a plus rien à voir avec le #1. J'ai également étudié les dessins d'Alex Ross, j'aime beaucoup ce qu'il fait et toute la japanimation, pour avoir d'autres sources d'inspiration. Aujourd'hui j'essaye de faire des personnages moins balaises, plus gracieux, je tâche de capturer des moments. C'est plus qu'une technique, c'est un état d'esprit.

C.B. : On nous a dit de ne pas trop vous parler du story-board de Matrix que vous avez réalisé, cela a-t-il été si dur que cela...

S.S. : (furieux) Je déteste quand ils font ça ! Je n'appartiens pas à Marvel ! On discute de *Matrix* autant que vous voulez. Et même si vous voulez faire tout votre article sur *Matrix*, faites-le ! Et pour la peine, je serais même capable de leur en envoyer une copie du dit article signée de ma main ! Aargh ! Non, ce n'était pas pénible du tout, c'était même très bien parce que les frères Wachowski savaient tout à fait où ils voulaient aller. J'ai fait le story-board en suivant toutes leurs indications, et là je dois dire que c'est vrai que Marvel m'a laissé du temps pour mener à bien ce projet. Et c'était vraiment une chance d'en faire partie. Je crois d'ailleurs que *Matrix* a changé quelque chose dans ma façon de travailler : au cinéma vous ne pouvez pas tellement suggérer de choses, il faut tout montrer. Donc vous devez tout dessiner, ça demande une approche différente, peut-être plus réfléchie que la BD. En tout cas même si c'était vraiment intéressant, je n'étais qu'un instrument dans les mains des deux Frères. J'illustrais leurs pensées, je suivais leurs demandes, et elles étaient très précises (rires).

C.B. : Vous n'aviez pas peur que le studio change complètement vos dessins, qu'ils n'y soient pas fidèles du tout comme c'est courant à Hollywood...

S.S. : J'étais protégé par les Frères, ils m'avaient choisi, ils m'avaient imposé au studio, ce n'était pas pour tout changer à la fin. Mais c'est vrai que je m'étais préparé à l'idée, au cas où... parce que tout le monde sait ce qu'est Hollywood : une grosse machine qui fait travailler des esclaves d'un nouveau genre... Personnellement j'ai eu beaucoup de chance...

C.B. : Vous avez d'autres projets pour le cinéma ?

S.S. : Disons que si je veux bien me consacrer à Gambit je n'ai pas le temps d'en accepter. On va peut-être faire un livre avec le story-board de *Matrix*, un making-of, des images. Ça me prendra un peu de temps, mais c'est tout pour l'instant. Sauf si les Frères me demandent de travailler sur *Matrix 2*, parce que là je dirais oui ! (rires) Donc tout est toujours possible, il suffit juste de savoir ce que vous voulez faire de votre bateau...

Entretien réalisé par
<Lise Benkemoun>

Retrouvez l'intégralité de l'interview sur notre site : www.comicbox.com

EARTH X

au pays des Marvels

Marvel est malade de ses réalités alternatives. En 25 ans elles ont pullulé entrainant une somme impressionnante de confusions et de paradoxes. Principalement dans les séries X, là où elles se manifestent le plus souvent. Donc faire naître Earth X dans de bonne conditions était une gageure. Et pourtant, passé les premières pages du prologue, on est happé par l'histoire, et des graphismes plus proches de la BD européenne que de l'école américaine. Analyse d'une série déjà culte.

Avec *Marvels*, Alex Ross a apporté une touche de réalisme graphique au réalisme scénaristique. Avec *Kingdom Come*, c'est l'univers DC qui regardait son futur en face. Avec *Earth X*, et la complicité de Jim Krueger, Ross a réalisé la synthèse entre ses deux œuvres majeures. "Marvel Come" ? Assurément. Mais penser qu'*Earth X* est une pâle copie de *Kingdom Come* serait une erreur. Ross et Krueger n'ont pas simplement dupliqué une recette magique. Ils ont recréé un monde à partir des créations de Stan Lee et Jack Kirby.

Nous sommes 20 ou 30 ans dans le futur des héros Marvel. Tout a changé avec l'arrivée du Fléau X qui a transformé tous les habitants de la planète en surhommes. *Earth X*, Alex Ross ne voulait pas le faire au départ. Il est vrai que l'idée de créer un nouvel univers lui a été soufflée par des journalistes du magazine *Wizard* (notre cousin américain) lors du lancement de *Kingdom Come*, fin 1996. Pris par son projet à cette époque, Alex avait poliment décliné l'offre, mais l'idée fit son chemin et l'artiste finit par se lancer dans l'aventure. Ross fit immédiatement appel à Jim Krueger pour l'aider à modeler son nouvel univers. Un choix logique puisque cet enfant de la Marvel (voir interview) avait déjà passé plusieurs mois à imaginer des versions alternatives des personnages de la Maison des Idées dans le magazine Marvel Vision. Mi-97, tous les éléments étaient en place. Le travail pouvait commencer.

Grand détracteur des X-Men, Ross a trouvé la solution idéale pour s'en débarrasser : que tout le monde devienne un X-Man ! Radical. Mais réellement séduisant. Ross et Krueger recontactent alors *Wizard* qui leur permet de publier un sketchbook dans son numéro de fin d'année (le #77). Marvel craque rapidement pour cette idée saugrenue qui dépasse de bien loin toutes les tentatives tentées jusqu'alors dans la série *What-If ?**. Pourquoi s'arrêter là ? Le projet Earth ▶

X prend de l'ampleur et s'apprête à redéfinir l'univers Marvel passé, présent et avenir avec le recul de trente-cinq années de comics.

Ross et Krueger repartent alors quasiment de la feuille blanche. Seul le prologue (publié ce mois-ci dans *Marvel le Magazine#30*) rattache l'histoire à l'univers Marvel que nous côtoyons chaque mois. Les personnages ne ressemblent en rien à ceux que tout le monde connaît : Captain America avance à visage découvert, un " A " gravé sur sa peau. Fatigué et moins courageux que d'ordinaire, il continue cependant à se battre pour la liberté. Persuadé qu'il ne sert plus à rien ni à personne, Spider-Man est devenu obèse (Ross imagine là que Peter Parker ressemblerait à son Oncle Ben arrivé à la retraite), et vit retiré chez lui. Red Richards est devenu le Dr Fatalis, et il est persuadé d'avoir été à l'origine du Fléau. A côté de cela, devenu aveugle, le Gardien qui observe la race humaine depuis la face cachée de la lune, a choisi Machine Man/X-51 pour le remplacer. Ce personnage, apparu à la fin des années 71 (*Titans #32*) est un androïde dont le rêve était de devenir humain. Au lieu de ça, le Gardien lui supprime toute apparence humaine et le voilà contraint d'observer le cours des choses sans intervenir, pour l'éternité...

A la différence de *Kingdom Come* qui posait la question de l'utilité des super-héros dans un monde où la technologie a permis à l'homme de gérer ses propres problèmes, *Earth X* introduit l'idée selon laquelle malgré la surabondance de " supermen ", il y aurait toujours des bons et des mauvais sur Terre et donc qu'il faudrait des justiciers pour équilibrer la balance.

Différent, *Earth X* l'est assurément. Par son format, son ton et même ses dessins. Alex Ross ne souhaitant pas s'investir dans les 14 numéros à plein temps (il ne se garde que les couvertures), John Paul Leon est embarqué dans l'aventure. Ce dessinateur possède un style qui prend à contre-pied ceux des stars actuelles. Déroutant au premier abord, on se laisse finalement convaincre au bout de quelques planches, en grande partie à cause de l'intérêt de l'histoire il est vrai. Très influencé par l'école européenne, Leon imprime à *Earth X* une impression de distance par rapport aux comics actuels. Comme si, même dans ses graphismes, les auteurs avaient voulu être, comme X-51, les observateurs de l'évolution de Marvel à travers le temps. Une remarquable réussite appelée à marquer l'histoire des comics dans les années à venir.

<Fabrice Sapolsky>

A TO ICI

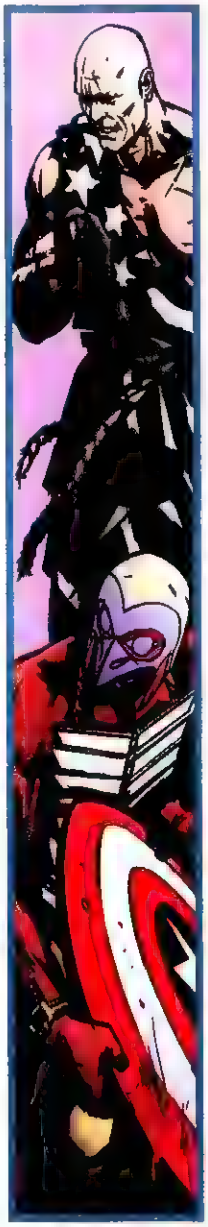
Jim Krueger n'est pas encore un scénariste culte, mais il pourrait bien le devenir rapidement tant le succès d'Earth X qu'il réalise avec Alex Ross et John Paul Leon, est impressionnant. Auteur de Foot soldiers chez Dark Horse, des Time Slip et de quelques autres comics notamment pour Marvel, il n'a pas que des amis dans le milieu. Rencontre avec un auteur au regard et au parler franc...

Comic Box : Comment est venue l'idée d'Earth X entre Alex Ross et vous ?

Jim Krueger : J'appartenais au staff de Marvel à l'époque, j'avais rencontré Alex plusieurs années auparavant, on avait fait ensemble la promotion de *Marvels* (publié en français par Le Téméraire), qui était sa première expérience de super-héros. On avait fait également quelques pages dans Marvel Vision, ça s'appelait *Time slip*. C'était parti de mon idée de demander à de grands artistes de redesigner les pesonnages piliers de l'univers Marvel, à l'opposé de ce qu'avaient fait Jack Kirby, Don Heck ou Steve

Jim ? LA TERRE...

Ditko.
Et cette expérience avait tellement bien marché que cela suggérait de nouvelles pistes de scénario avec ces personnages. J'ai donc commencé à écrire ces nouvelles histoires à partir des design existants, en laissant pour une fois les images inspirer les mots. Alex m'a appelé une nuit à propos du Silver Surfer qu'avait fait Jeff Smith en disant que c'était vraiment une des meilleures histoire du Surfer qu'il avait jamais lue. Je lui réponds "*Merci*". Il me demande "*Pourquoi ?*", et je lui dis que c'est moi qui l'ai écrite ! (rires)
Mais je pense que ce qui a vraiment mis la puce à l'oreille d'Alex, c'est cette proposition que lui avait fait *Wizard* de dessiner un futur pour l'univers Marvel. Alex aimait bien cette idée d'un Fléau faisant de tous les hommes des super-héros. Alors il y a deux ans et demi, à la Convention de Chicago, il m'a demandé si je serais prêt à concrétiser cette idée avec lui. Et m'a dit qu'il voulait que je fasse exactement la même chose que sur *Time slip*.
A l'époque c'était juste un projet sympa, et Alex le faisait plus parce que c'était un challenge, quelque chose de différent de son boulot sur *Kingdom Come*. Et puis un jour, il m'appelle et me demande ce qui a causé le Fléau. Je raccroche, je réfléchis et je le rappelle en lui expliquant mon idée. Que je ne peux pas développer ici parce que sinon je vous gâche tout l'intérêt d'*Earth X* (rires). Impressionné, il me dit que c'est une super idée et à partir de ce moment-là on a raisonné différemment, on s'est dit "*Et si ça devenait un vrai projet ?*" Et on a tout fait pour que ça le devienne. Et puis un jour Marvel nous a appelé en disant qu'ils voulaient qu'on le fasse. Et à mesure qu'on négociait le contrat, l'histoire se construisait plus précisément. Au point qu'un jour en y réfléchissant de nouveau, Alex m'a dit qu'il ne pourrait jamais peindre tout ça, ou lors qu'il y mettrait les cinq prochaines années de sa vie ! Et John Paul Leon est monté à bord. Je connaissais son travail, Alex aussi, et aujourd'hui c'est devenu un ami.



C.B. : Earth X est une série à très fort potentiel pour Marvel, du fait de la popularité d'Alex Ross, et également du fait de l'originalité du concept, avez-vous plus de pression que d'ordinaire lorsque vous travailliez pour Marvel ?
J.K. **:** Il y a de la pression parce que c'est un projet Marvel, un GROS projet, j'irais même jusqu'à dire que c'est de ces projets sur lesquels on bâtit une carrière, et dans ce sens je n'en ai pas cinquante derrière moi. Au contraire, j'ai plutôt eu des critiques sur mon travail...(rires). Quand j'ai fait *Foot soldiers* (chez Dark Horse, 1996), même si les gens qui l'ont lu en sont vite devenus des fans, ils n'étaient pas beaucoup ! Sinon, j'avais juste fait *Time slip* dont on a déjà parlé, une histoire des Vengeurs et d'autres petites choses pas fabuleuses. Alors évidemment quand ce projet est arrivé je ne pouvais pas le manquer. Mais, oui, il y a plus de pressions que sur ma BD par exemple. Dans *Foot soldiers* tant que ça me plaît, ça roule. Mais dans *Earth X*, chaque mois quand j'envoie le script à Alex, j'attends avec impatience sa réaction. En tout cas, nous avons la chance de faire ce qu'on veut avec les personnages dont nous rêvions.

C.B. : Les fans se plaignent parce que Spider-man est trop gros, Captain America chauve, leur répondriez-vous "Qui aime bien châtie bien", autrement dit, pensez-vous qu'il faut aimer les super-héros pour les maltraiter comme vous le faites dans Earth X ?
J.K. **:** D'abord, je suis sûr qu'il faut aimer les super-héros pour travailler dans le comics. Mais à côté de cela, la question primordiale que nous nous sommes posée tous les deux avant de faire *Earth X*, c'est quelle est l'essence de personnages comme Spider-man, Captain America, Red Richards etc. Quand

"ALORS QUE JE TRAVAILLAIS CHEZ MARVEL, FOOT SOLDIERS, MON COMICS, A ETE PUBLIE CHEZ DARKHORSE... MARVEL L'A TRES MAL PRIS !"

on enlève le costume, les petits événements de leurs vies etc. il reste l'humanité, la responsabilité dont ils se sentent investis. C'est cela qui compte pas les changements de leurs corps. D'un côté je suis sûr que des scénaristes qui n'aiment pas les super-héros auraient pu faire la même chose, mais je pense tout simplement que cela ne les intéresseraient pas.

C.B. : Quelles sont les qualités d'un bon scénariste, l'art de ménager des surprises ? L'humour ?

J.K. : Je dirais plutôt que c'est la connaissance de la nature humaine. Avec en premier lieu le fait de savoir que des gens biens peuvent faire de mauvaises choses, et que des gens malhonnêtes font parfois des choses biens. Le propre de la personne humaine est d'être incohérent. Ce que cela signifie c'est que les héros font des erreurs, mais que le fait de le savoir et de tenter de les réparer les rend plus héroïques encore, et plus humains.

C.B. : Mais ça pourrait vous rendre personnellement assez pessimiste sur la nature humaine...

J.K. : C'est un piège en effet. Mais la réalité existe, même si la plupart des gens essayent de faire le Bien, ils n'y arrivent pas pour autant ! La balance existe, et elle est intéressante, personne n'a envie de lire une histoire où il n'y a que des gentils un peu tartes ! D'ailleurs, quelqu'un qui fait toujours le Bien, ça me pose problème aussi...

C.B. : Pensez-vous que le Gardien a une position facile ?

J.K. : D'abord, je crois que c'est difficile de tenir cette position longtemps, et de garder le sens de sa propre identité. Vous ne pouvez pas tout regarder, avoir cette sorte d'omniscience, (sauf si vous êtes un dieu) sans être changé vous-même par le spectacle que vous regardez. Je trouve d'ailleurs qu'il y a quelque chose d'immoral dans ce personnage qui regarde tout. Et comme il a été une sorte de héros, ou de narrateur dans le passé, ça nous a donné une certaine latitude. Celle de dire : Attendez, il y a quelque chose d'effrayant derrière tout ça, ce n'est pas clair d'être celui qui regarde tout ce qui se passe. Parce qu'on se demande tout de suite pourquoi ? C'est comme à l'époque où on avait des gens pour cataloguer l'histoire. On leur demandait tout le temps pourquoi ils faisaient cela.

C.B. : Etes-vous d'accord pour le comparer au Big Brother de 1984 ?

J.K. : Non. parce qu'il est sur un autre niveau que Big Brother. *1984* racontait l'histoire d'une oppression orchestrée par des hommes sur d'autres hommes. Là, il s'agit d'autre chose. Faire semblant oui, mais pas opresser.

C.B. : Néanmoins les gens ne savent pas qu'on les observe sans arrêt...

J.K. : C'est vrai. Que diraient-ils d'ailleurs s'ils savaient que tous les moments de leurs vies sont sous surveillance... Et qu'en plus ils sont observés par une créature qui n'est pas forcément aimante, pas forcément attentionnée, et qui n'est même pas forcément un dieu... Et qui plus est, qui nous observe pour une raison qu'on ne connaît pas et que soi-disant on ne pourrait pas comprendre...

C.B. : Comment êtes-vous devenu scénariste de comics ? Vous souhaitiez plutôt écrire des livres ?

J. K. : J'ai travaillé dans la publicité pendant des années, dans le Wisconsin, j'organisais la vente d'espaces dans les tournois de pêche (rires) Ca ne marchait pas très fort d'ailleurs... On me disait que mon discours était le bon, mais qu'il me manquait cet instinct de tueurs qui fait les grands vendeurs. Moi, je me disais que c'était parce que je ne connaissais pas bien le produit. A l'inverse, comme je connaissais Marvel depuis des années, que j'avais grandi avec, etc., quand j'ai réalisé qu'il existait une véritable industrie derrière tout ça, je me suis mis à écrire des pubs pour MOI (rires), et je les leur ai envoyées. Je leur ai fait huit ou neuf argumentaires pour promouvoir le produit que je connaissais le mieux : moi-même ! Et trois mois plus tard je débarquais chez Marvel pour y travailler ! C'était il y a six ans environ. J'ai commencé par écrire des pubs, aller dans les conventions, faire la

promo des titres etc. Et il s'est trouvé que le premier sur lequel j'ai eu l'occasion de bosser c'était *Marvels* ! Et dès notre première rencontre avec Alex, on a commencé à discuter des personnages qu'on aimerait bien voir revenir. Et de l'amour qu'on avait tous les deux pour Machine Man. On se disait que personne ne l'avait traité correctement et ça nous a amené à X-51. Même avant qu'*Earth X* soit finalisé, on a pensé à lui pour être le narrateur. Alex aime bien ce concept, dans *Marvels* vous avez le photographe, dans *Kingdom Come* vous avez le prêtre, etc. On cherchait donc un personnage pour remplir ce rôle, et quand je lui ai proposé Machine man, il a rit, et on était d'accord ! Ca collait bien avec le fait que l'Humanité toute entière ait mutée, qu'un robot soit programmé pour agir comme un être humain. Et c'est intéressant parce que cela amène à se demander Qu'est ce que l'Humanité ? Comment la définit -on ?etc.

C.B. : Prenez-vous toujours du plaisir à lire les histoires des autres ou bien, déformation professionnelle oblige, analysez-vous systématiquement ce que l'auteur est en train de faire, ses trucs, etc.

J.K. : Je ne connais pas de trucs ! Et je ne sais même pas si j'ai envie de les connaître. Heureusement que j'ai du plaisir à lire les histoires des autres, ce serait malheureux !
J'adore tout ce que fait Alan Moore par exemple, *Watchmen*, *V pour Vendetta*, *Swamp Thing*, *Captain Britain*, *Superman*, *Supreme*. On peut dire que c'est un gourou dans son genre. Mais pas dans le sens, où il nous inciterait à copier ce qu'il fait. Plutôt dans le sens où il montre le chemin, où son travail signifie voilà ce que les comics peuvent être ou devenir. Plus sérieux, et plus comiques en même temps. J'aime bien le travail de Grant Morrison également. Sur *Xena* , ou sur *Animal Man* par exemple.

C.B. : Vous avez parlé de vos lectures, comme la philosophie etc., pensez-vous que cela vous aide à rendre vos comics plus profonds, donc plus intéressants pour vos lecteurs…

J.K. : Je l'espère. Mais quoi que vous ayez envie de faire, chez Marvel ou chez DC on vous répond la même chose : il faut des conflits, les héros doivent se battre. C'est vrai que quand j'étais jeune j'aimais bien voir les super-héros combattre, mais ça ne m'amuse plus, et je ne crois pas être le seul ! Alors j'essaye de biaiser en disant, Ok, le conflit physique est à ce niveau et à un autre niveau, plus intellectuel, il se passe autre chose d'intéressant. Le vilain a forcément une dimension intellectuelle, encore plus que le héros. Après c'est à vous de rendre l'histoire convaincante. Si vous prenez Magneto d'un côté et le Professeur Xavier de l'autre, vous verrez qu'ils ont tous deux l'impression de remplir leur devoir. Donc c'est important de comprendre pourquoi les personnages pensent de cette manière, ont une certaine philosophie de la vie, ou croient en D-ieu, pour mieux rendre leurs attitudes.

C.B. : Peut-être est-ce que vous vous adressez à un public un peu plus âgé ?

J.K. : Je ne sais pas, peut-être. Mais c'est vrai que si je peux susciter des questions à mes lecteurs, les inciter à penser, à aller plus loin, c'est bien. Je ne veux pas faire des lecteurs plus mûrs, mais je veux bien devenir moi-même plus mur en écrivant mes comics.

C.B. : On dit que vous êtes controversé, que vous avez des ennemis dans le milieu, comment le prenez-vous ?

J.K. : (rires) Qui vous a dit ça ? En tout cas c'est en partie vrai, et je n'ai pas de mal à vous expliquer pourquoi. Alors que je travaillais au département Publicité de chez Marvel, j'ai proposé à la compagnie de publier mon comics, *Foot soldiers*. Ils m'ont dit non, et je suis allé le faire publier chez Dark Horse ! Et là ils l'ont très mal pris. J'ai été convoqué, on m'a dit *"Comment as-tu pu faire cela ?" "Pourquoi ce n'est pas nous qui le publions ?"* etc. J'ai répondu qu'on m'avait dit non, et que s'ils voulaient me mettre à la porte pour cela, je prenais le risque ! Ils ne l'ont pas fait, mais depuis, toute personne qui travaille chez Marvel signe un code de conduite qui l'oblige à présenter tous ses projets à Marvel en premier avant d'aller voir ailleurs. Je crois qu'ils avaient vraiment peur que je crée un précédent ! De fait, ça a entraîné des jalousies, beaucoup ont dit, pourquoi Krueger et pas moi ! Mais je m'en moque. D'abord aujourd'hui je suis free-lance donc je fais ce que je veux de mon temps. Et puis je n'ai pas l'intention de vivre conformément aux désirs des autres ou par rapport à l'image que les gens se font de moi. Les gens changent, Marvel a pris des coups de la part de DC, il faut tenir, c'est tout ! Aujourd'hui je travaille pour eux avec Alex, on a des idées, on les concrétise, et qui vivra verra…

Entretien réalisé par
<*Lise Benkemoun*>

(L'interview d'Alex Ross a été publiée dans CB#8)

INITIATIVE COMICS

PAGES RÉALISÉES PAR JOE DARKMOON & KAMEL FOURNIER

Romita? pas vu, pas pris

Le 2e festival de la BD Côte d'Azur aura commencé sur une déception : la défection de John Romita Jr, retenu aux Etats-Unis par une autre convention. Une mauvaise nouvelle que nous apprenions au moment d'occuper notre stand, à quelques instants de l'ouverture des portes. Moralité : une déconvenue pour des fans qui avaient fait parfois des centaines de km pour voir leur idole et qui repartirent bredouille... D'autant que rien à l'entrée du festival ne précisait l'absence de Romita et que ce n'est qu'une fois rentrés (et après paiement du billet) que les fans l'apprenaient. D'accord, il restait une centaine d'autres auteurs de BD franco-belge mais l'amateur de comics se retrouvait du coup le bec dans l'eau !

Et ce n'est pas la bande originale de la *Cité des Enfants Perdus* (visiblement seul CD des organisateurs puisque repassé en boucle pendant 3 jours) qui allait nous consoler...

Heureusement, il n'y avait pas que des choses qui fâchent. D'abord, lors de l'inauguration, le maire d'Antibes-Juan-les-Pins, Jean Leonetti, insistait sur les vertus de la BD. Un "institutionnel" qui comprend que la BD n'est pas une niaiserie ou un enfantillage, cela mérite d'être souligné... Pour notre propre cas, il y avait la possibilité de rencontrer nos lecteurs... Nous devrions même dire nos lectrices tant la tendance était cette fois-ci inversée. Qui a dit qu'il n'y a pas beaucoup de filles qui lisent des comics ? Vous étiez nombreuses, mesdemoiselles, mesdames, à venir nous voir pour nous faire part de vos séries préférées (*Fathom, Danger Girl* et *Witchblade*), de la midinette à la mère de famille que ses fils ont "initié" aux joies de la BD US. Côté rencontres, nous avons bien entendu squatté les rares vendeurs de comics (presque tous niçois, et tous sympas : Métropole 22, Akira et "X-Comics") et nous sommes aussi tombés sur les créateurs de BLAM !, un nouveau fanzine à vous procurer qui ne demande qu'à être encouragé et qui nous a bien fait rigoler avec son explication de *Heroes Reborn* calqué sur "Si j'avais un marteau" de Cloclo...

Donc il y avait plein de choses bien à Antibes (sans oublier la plage) mais nous y adjoindrons quand même la mention "peut mieux faire". Car si les organiseurs avaient eu le temps de retirer le nom de Romita du programme officiel, c'est peut-être que la surprise n'était peut-être pas si totale...

Megalex sed Lex !

En bons fans de comics que nous sommes, ce n'est pas la colorisation par ordinateur qui nous étonne (même si c'est souvent beau...), on y est habitués. Pourtant, il existe une nouvelle BD qui va plus loin : *Megalex*. Publiée par les Humanoïdes Associés et sortie des cerveaux d'Alexandro Jodorowsky et Fred Beltran à qui l'on devait déjà *les Technopères*, un sommet de science-fiction en bande dessinée, chez le même éditeur, elle a été conçue "in vitro" par ordinateur, c'est à dire que Beltran a créé les décors et les personnages en trois dimensions, utilisant à plein régime trois ordinateurs afin de créer une formidable base de données dans laquelle il a pu puiser ensuite pour faire ses cases. Outre la prouesse technologique, l'univers de cette BD est intéressant : une cité-planète déshumanisée où la population est contrôlée par manipulation génétique, et programmée pour mourir au bout de 400 jours... Heureusement, dans la forêt de Chem, les Objecteurs veillent. Et ils vont bientôt avoir un allié de choix en la personne de "l'Anomalie" (le titre de cet album), un clône-policier de trois mètres de haut, qui sera guidé jusqu'à eux par la jolie et mystérieuse rebelle Adama... On sent bien en lisant ce premier tome que l'univers de Megalex est riche, et l'on apprécie les couleurs autant que certaines planches (la couverture par exemple, est très réussie). Pourtant, on n'est pas convaincus par les visages des "hommes", les zigounettes en série, et certains dialogues ras des pâquerettes. On attend donc déjà la suite en espérant des améliorations pour pouvoir applaudir des deux mains.

GLENAT
30 ans et toutes ses dents

Ce n'est pas parce que tout le monde va en parler qu'on ne peut pas dire le bien qu'on en pense : afin de fêter dignement leurs trente ans, les éditions Glénat ont choisi d'éditer une collection exceptionnelle de 30 albums,

pour conter à la fois l'histoire de la maison et celle de la bande dessinée. Certes on ne peut que regretter l'absence totale de volume purement comics, qui ne sont pas la tasse de thé de l'éditeur grenoblois, mais on appréciera le choix éclairé qui fait se côtoyer des styles de dessins très différents, qui ont chacun marqué leur décennie. Pour notre part, nous avons choisi trois albums dans ce corpus : tout d'abord *Big City* de Will Eisner (une légende du comics dont nous publierons l'interview le mois prochain à l'occasion des Eisner awards qui portent son nom), un album puzzle qui croque la vie d'un quartier new-yorkais, et dans un sens l'humanité toute entière. Ensuite, *Akira*, parce que ça fait toujours plaisir de relire les aventures de Tetsuo et Kaneda et encore plus de savoir qu'on les a en un beau volume dans sa bibliothèque. Enfin, *HK*, qui réussit un beau mixage entre le manga et le franco-belge avec de l'action, un découpage presque cinématographique et une histoire de S.F. sacrément passionnante. Ce qui ne vous empêche pas évidemment de regarder et d'acheter les autres si vous en avez les moyens. "Quand on aime on ne compte pas" dit souvent le collectionneur de BD...

30 albums sur leur 31. Editions Glenat.
Big City, de Will Eisner. l'integrale Tome 1 a 5. 560 p (noir et blanc). 250 Frs.
Akira de Katsuhiro Otomo. Tome 1. 192 p. 98 Frs.
H.K. de Trantkat et Morvan. Tome 1. 140 p. 98 Frs.

ACHAT ▪ VENTE VPC ▪ COMICS EN NEWS ▪ VARIANT & OLD ▪ VF (Lug-Artima)
web : http://members.aol.com/ryr95/pulps.htm - e-mail : ryr95@aol.com
pulp's
BOUTIQUE & VPC
ACTION FIGURES FATHOM WITCHBLADE II 100 F
COFFRET AVENGERS 240 F
STATUETTE WITCHBLADE 1499 F
Coffret X-Men II 220 F
Coffret X-Men Strike Team 240 F
Sp der-Man Monster Mayhem 240 F
Sp der-Man Scarecrow 240 F
Famous Cover Tante May 130 F
et bien d'autres références...
Statuette Darkness 1499 F
Statuette Shi 580 F
Statuette Batman 2200 F
Statuette Witchblade Snowglobe 1499 F
Statuette Evil Ernie 1100 F
STAR WARS EPISODE I
• Lightsaber Darth maul
• Lightsaber Qui-Gon Jinn
• Vaisseaux (Naboo, Pod racers,)
• Comm Tech Reader
• Fig Star Wars Episode I (series 1,2,3)
• Creatures (Kaadu/Jar Jar, Opec/QuiGon,)
• Jabba Glob
• Poupee Darth Maul
• Poupee Qu-Gon Jinn
• Poupée Queen Amidala
• Slap Droid
Applause Episode I
Darth Maul
- Qu-Gonn Jinn
- Queen Amidala
Du lundi au samedi 11h-19h
14, bd Morland - 75004 Paris
Tel/Fax : 01 42 72 55 25
Ⓜ Sully-Morland
OUVERT EN AOÛT

Hot objets

BUSTE FLECHE NOIRE

Un de plus ! Commencée il y a plus d'un an, la collection de mini-bustes Marvel signés Randy Bowen (la star de la statuette) s'enrichit régulièrement. Aujourd'hui, nous découvrons Flèche Noire (des Inhumains), réalisés d'après les designs des séries "Marvel Knights". Elles sont splendides quoique un peu chères pour leur taille…

Editeur : Bowen
Disponibilité : immédiate
Prix : 300-350 Frs (45-53 Euro)

AUTHENTIQUE ★ INTROUVABLE

L'Objet du Mois

Darth Vader
Bronze Statue

Introuvable n'est pas vraiment le terme approprié ici. Il serait plus juste de dire… inabordable ! En effet, pour vous procurer cette statue du Seigneur de Sith, sculptée par les petites mimines de Randy Bowen, il vous faudra débourser près de 20 000 F !!! (sans les taxes…). Limitée à 100 petits exemplaires, cette statue de près de 36 cm est moulée en bronze et peinte avec force détails.

Editeur : Bowen
Disponibilité : inconnue
Prix : $3000

FIGURINES VERTIGO/DC

Depuis quelques mois, DC gère directement la production de figurines à destination des comic-shops. Elle peut ainsi produire des références adaptées de séries plus confidentielles. Ce sera le cas, dès août avec deux figurines de la ligne Vertigo (*Death*, immortalisée sur papier par Chris Bachalo) et *Preacher* (le pasteur new age de Garth Ennis). A ces deux-là, il convient d'ajouter deux autres figurines de la JLA : *Plastic Man* et *Wonder-Woman*.

Editeur : DC Direct
Disponibilité : août 99 (sauf Wonder-Woman juillet).
Prix : NC

T-SHIRTS STAR WARS

La déferlante Star Wars Episode I est parmi nous ! Nul ne pourra y échapper et à regarder les superbes T-shirts proposés : a-t-on vraiment envie d'y échapper ?
Plusieurs modèles sont proposés (il y en a tellement qu'il nous faudrait 4 pages pour tout montrer !) à des prix, élevés mais justifiés compte tenu de la qualité des sérigraphies.

Editeur : Giant/Graphitti
Disponibilité : sur commande
Prix : 180-220 Frs env. chacun (27-33 Euro)

FAMOUS COVER : TANTE MAY

La collection "poupées" Mego de Marvel /Toy Biz commence à devenir impressionnante. Ces équivalents de Barbie ou "Big Jim" version super-héros ont tellement de succès que parfois, l'éditeur se fend d'une référence rare. C'est le cas de Tante May, la célèbre aïeul de Peter Parker.

Editeur : Toy Biz/Planète Fan
Disponibilité : immédiate
Prix : 130-150 Frs (20-23 Euro)

STATUETTE BIG GUY

Big Guy & Rusty the Boy Robot sont les personnages créés par Frank Miller et Geof Darrow (chez Darkhorse/Delcourt). Ils sont aujourd'hui immortalisés par une statuette en porcelaine peinte d'environ 30 cm.

Editeur : Dark Horse
Disponibilité : août 99
Prix : 1000-1300 Frs env. (152-198 Euro)

Où Trouver Ces Objets ?

>Akira
2, Rue Saint-Siagre 06000 Nice

>Atlantide BD
49, Rue Monnaie 59000 Lille

>Aux amis de la BD
25, rue Joseph Lebrix 56004 Vannes

>Au petit troll
11, rue du Boue 64000 Pau

>Aztec
6, Rue Brocherre 38000 Grenoble

>BD Fix
Centre Commercial 73000 Bassens

>BD Rèves
21, Rue Du Temple 87000 Limoges

>CCCP/Bazibao
26, Quai Romain Rolland
69005 Lyon

>Dekoninck
35, Rue de La Croix-Nivert
75015 Paris

>Diable Blanc
42, Rue de Maubeuge 75009 Paris

>Excalibur Lyon
11, Rue Francois Dauphin
69002 Lyon

>Excalibur Metz
1, Avenue Ney 57000 Metz

>F.B.I
13, rue Saint Gervais NEW
50300 Avranches

>Fighter
22, Rue Du 11 Novembre
42100 St Etienne

>Glénat Grenoble
19, Avenue Alsace Lorraine
38000 Grenoble

>Glenat/Images Lyon
Centre Commercial La Pardieu
Boutique 355 69003 Lyon

>Killer Bee
23, Rue Keller 75011 Paris

>L'antre des Dragons
56, Rue Du Loup 33000 Bordeaux

>Metropole 22
17, Rue Alfred Mortier 06000 Nice

>Momie Folie
11, Rue des Clercs 38000 Grenoble

>Les Nageurs de Sable
BP 0934, 14, Rue Georges
Courteline 37000 Tours Cedex 1

>Toutencartoon
8, Rue Du Taur 31000 Toulouse

COMMANDE ANCIENS NUMEROS

IL VOUS MANQUE UN NUMERO DE

COMIC BOX

25 Frs

COMIC BOX#1

Dossier Spider-Man : la fin de la saga du Clone. En Direct des USA : Fathom + Itw de Michael Turner. Ascension en France : le point avec son créateur David Finch. Plus : le 35ème anniversaire des X-Men. + Cadeau : carte Deus II Chromium. Poster Spider-Man

COMIC BOX#2

Dossier : la JLA, le porte drapeau de DC Comics en France. En Direct des USA : Avalon, la nouvelle division d'Image avec Itw d'un de ses pères, Brian Haberlin. Rencontre avec Jeph Loeb, scénariste passionné de Cable, et Batman. Plus : Chapeau Melon et Bottes de Cuir. Posters : JLA

COMIC BOX#3

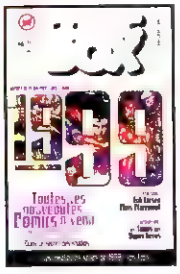
Dossier : Spawn, ses anti-héros + Itw Todd McFarlane. En Direct des USA : Marvel Knights, la ligne de Joe Quesada & Jimmy Palmiotti. Plus : Godzilla dans les comics, et les effets du Comic Code Authority + Cahier Special : Deadpool. Posters : Spawn, Deadpool

COMIC BOX#4

Dossier : Un monde de filles, toutes les héroïnes. En Direct des USA : DC rachète Wildstorm ! Darkchylde : la pin-up de Randy Queen + Itw. Shi : portrait d'une combattante rencontre avec Bill Tucci. Posters : Witchblade, Darkchylde

COMIC BOX#5

Dossier : les X-Men, plus plein sur les personnages les plus célèbres de Marvel ! + Itw Adam Kubert. En Direct des USA : Neil Gaiman, créateur de Death, la France dans ses comics. Quiz des super héros + Cahier Special : Blade. Posters : X-Men, Guide des réalités alternatives X



COMIC BOX#6

Dossier : Preview'99, toutes les nouveautés de l'année. En Direct des USA : Erik Larsen, créateur de Savage Dragon et scénariste pour Marvel et DC Comic Box in NY avec Chris Claremont. Des syntagmes des logos de super héros. Les meilleurs comics de 1998 : vos tops. Posters : Ascension et Divine Right

COMIC BOX#7

Dossier : Les vampires dans les comics. En Direct des USA : Mark Bagley, dessinateur des Thunderbolts. Entretien avec Humberto Ramos. Quiz super héros, Tomb Raider/Witchblade. Les adaptations de Comics à la télévision. En cadeau : le mini-calendrier DC Comics

COMIC BOX#8

Dossier : les héros aquatiques. Heroes Return : les secrets d'une saga. En Direct des USA : Alex Ross, Itw : Ian Churchill, dessinateur de Cowen. Posters : Fathom et Heroes Return

COMIC BOX#9

Dossier : ILM fans + STAR TREK à la conquête du nouveau monde + Battle Chasers le comic book de Joe Madureira. Itw : Phil Jimenez, Salvador Larroca + Festival d'Angoulême : Preview : 2 planches de BD inédites de "Manta"

COMIC BOX#10

CADEAU

Dossier : Spécial espionnage + manuel du SHIELD. Les héros handicapés. Onandio "Mega Con" : un reportage en direct live. En Direct des USA : Rob Liefeld patron d'Awesome. Interview : Dwayne Turner

COMIC BOX#11

Dossier : SPECIAL MECHANTS + BATMAN HELLBOY STARMAN + les séries à publier d'urgence. Itw : Brandon Peterson + Gary Frank. PREVIEW : BD DE «CHROME» par l'association SugaR Comga. Posters : Batman vs Mr Freeze + Ian Nottingham

COMIC BOX#12

Dossier : DOSSIER MYTHOLOGIE + DARK MINDS + DARKHORSE + MATRIX + GA1 MAN 2000. Itw : John Romita Jr + Randy Green. A... Bought Cut de Thor. BONUS : équipe de CB au complet

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Je joins mon règlement à l'ordre de
TSC - COMIC BOX,
328, rue Saint-Jacques, 75005 Paris par :

☐ Chèque bancaire ou postal
☐ Mandat-Cash

☐ Je désire recevoir COMIC BOX N°:

☐ #1 ☐ #2 ☐ #3 ☐ #4 (D) ☐ #4 (W)

☐ #5 ☐ #6 ☐ #7 ☐ #8 (F) ☐ #8 (HR)

☐ #10 ☐ #11 ☐ #12

Total de ma commande : ..... F
Frais de Port : 10 Frs
TOTAL ..... F

le héros OUBLIE

KAMANDI ET OMAC

Et de deux héros " oubliés " (ou tout au moins qui ne paraissent plus) d'un coup : Kamandi et OMAC. Au début des 70's, avec ces deux séries, Jack Kirby accouchait d'un futur apocalyptique, à mi-chemin entre *La Planète des Singes* et *Terminator*.

Quand un fan de Jack Kirby vous parle de sa période DC (début des années 70), il y a de bonnes chances qu'il se réfère au *Fourth World*, sous-univers formé par les séries *Jimmy Olsen*, *New Gods*, *Mister Miracle* et *Forever People*. Mais le "King" avait créé une autre aile du DC universe, qui se déroulait, elle, dans le futur.

Kamandi, héros de la série du même nom, devait beaucoup à *La Planète des Singes* : il s'agit d'un garçon intelligent, capable de parler, dans un futur où l'humanité a régressé. A l'inverse, les singes ont évolués et sont devenus super intelligents. Mais – et c'est la différence notable avec le film – cette évolution s'est portée également sur toutes les autres bêtes. On voit donc des chiens, des tigres, des lions, etc… devenus humanoïdes et luttant pour le contrôle de la planète. Quelle était donc l'Apocalypse qui avait causé ce renversement ? Sans doute une troisième guerre mondiale, bien entendu nucléaire. Kamandi tenait son nom du bunker où il avait été trouvé, le "Command D" (à prononcer à l'américaine) et errait dans cette ère avec pour seuls compagnons quelques animaux moins agressifs que les autres et un trio de mutants dirigés par Ben Boxer. Boxer vaut qu'on le cite car ce mutant pouvait se transformer à volonté en un colosse de métal. D'ici à ce que Kirby donne des idées à quelqu'un d'autre, il n'y avait qu'un pas… allègrement franchit en 1975 avec l'apparition des " New " X-Men et d'un certain Colossus.

L'autre série, *OMAC* (acronyme pour One Man Army Corps) c'est à dire "l'Homme-corps-d'armée-à-lui-tout-seul", se déroulait dans le même futur alternatif mais quelques générations plus tôt (OMAC étant en fait le grand-père de Kamandi), avant l'inversion des rapports hommes/bêtes. Plus courte que Kamandi, cette série mettait en scène un certain Buddy, transformé en super-soldat futuriste à chaque fois qu'un satellite orbital lui en donnait le pouvoir. En fait, là aussi l'idée se retrouvera plus tard dans d'autres séries, sûrement pas par accident. Les rapports d'OMAC avec son satellite super intelligent (Big Brother) ne sont pas sans rappeler les liens qu'entretenait au début de sa carrière Cable avec la station Graymalkin et le "Professeur". Et Liefeld, papa de Cable, nous fit une autre fois le coup du super-soldat assisté par satellite intelligent dans la série *Prophet*. Enfin, pour qu'OMAC puisse de temps à autre intervenir dans les autres séries DC, les scénaristes succédant à Kirby eurent une idée : pourquoi ne pas dire que les ennemis d'OMAC avaient envoyé un robot à travers le temps, pour tuer l'ancêtre d'OMAC avant qu'il ne puisse procréer (*DC Comics Presents #62, 1983*) ? Cela ne vous rappelle pas la trame du scénario de James Cameron pour le premier *Terminator*…

Kamandi en pleine lecture d'une autre série de Kirby

Pourrions-nous revoir Kamandi ou OMAC ? Et bien oui : ils ont longtemps souffert des effets pervers de la maxi-série *Crisis*, qui rendait impossible l'utilisation des futurs alternatifs chez DC et, dans le cas d'OMAC, John Byrne à "commis" une mini-série dans laquelle le super-soldat remontait dans le temps et empêchait sa réalité de devenir si "noire", annulant du même coup ses propres origines. Ce paradoxe interdisait donc de le revoir. Mais avec l'Hypertime, nouveau concept fourre-tout pour scénariste bordélique (voir News CB#8-ndlr), DC pourrait bien nous sortir de nouveaux projets utilisant un de ces deux héros.

<Xavier Fournier>

A LIRE

My humor is rich!

N'hésitez pas à jouer avec nous et La Momie (voir page 45).

Musique grandiloquente (signée Jerry Goldsmith), vaste plan sur le Sphinx, et… dans une ambiance Indiana Jones nouvelle vague, vous voilà plongé dans *La Momie*, au cœur de l'Egypte ancienne, sous le règne du pharaon Séti. Une époque où l'on ne rigole pas avec les femmes des autres, comme va l'apprendre à ses dépens le prêtre Imhotep, condamné à être momifié et enterré vivant avec des scarabées mangeurs de chair pour avoir approché d'un peu trop près la belle maîtresse du pharaon, Anack Su Namun (Patricia Velasquez, qui fait une apparition brève mais remarquée …)

Remake d'un classique Universal de 1932, célèbre chez tous les amateurs de films d'horreur, *La Momie* version nineties ne restera pas forcément dans les annales des cinéphiles, mais le film est définitivement sauvé par un humour british qui rend le spectateur indulgent. Son héros, Brendan Fraser s'étant déjà ridiculisé dans *Georges de la Jungle*, on est forts aise de le voir plus à son avantage dans le rôle de l'aventurier des années 20, un peu roublard mais courageux,

qui sauvera le monde d'une malédiction certaine. Car la momie d'Imhotep n'est pas très pacifique. Furax de son sort, elle a juré de se venger, et, ayant eu trois siècles pour ruminer la dite vengeance, elle a acquis des super-pouvoirs inquiétants. Elle déclenche les 10 plaies d'Egypte une deuxième fois, et se promène avec une tête de mort-vivant peu ragoûtante pendant une bonne moitié de film… Pour lui tenir tête, un trio de choc : Rick O'Connell, le héros dont a déjà parlé, Evelyn, bibliothécaire, égyptologue, romantique, tarte et gaffeuse, et James, son frère, un chasseur de trésors sans scrupules, et couard. Sans mauvais jeu de mots, cette fine équipe va tomber sur un os !

En dehors du côté second degré/ auto-dérision, l'autre atout majeur de ce film est incontestablement dans ses effets spéciaux. La scène de l'avion poursuivi par un mur de sable, celle de la résurrection de la momie ou encore celle des scarabées grouillants doivent beaucoup aux nouvelles techniques et laissent le spectateur pantois. De fait, la production n'a pas lésiné : pour les effets visuels, elle a fait appel à John Berton (qui a déjà travaillé sur *Terminator 2*, *Star Trek VI*, ou *Jurassic Park)*, à Nick Dudman qui vient de terminer les effets créature du dernier *Star Wars*, et à Adrian Biddle qui a signé les images d'*Aliens*, *Judge Dredd* ou *Darkman* ! Combiné à l'humour anglais, ce parti pris sauve le film...

<Lise Benkemoun>

LA MOMIE
de Stephen Sommers
Sortie le 23 juillet 1999.
Cote : ✖✖
Site internet : wcmovie.com

WING COMMANDER

Prendre son bâton de pèlerin ?

Le nanar dans l'espace est un genre qui en soi nous plaît bien. De là à dire que *Wing Commander* est un chef d'œuvre, forcément, il y a de la marge, mais bon, en ces temps de vacances… L'histoire du film se passe en 2654, une année où la Confédération terrienne se retrouve plus ou moins démunie face à de cruelles bestioles, les Kilrathi. Ces derniers viennent de voler un système central de navigation qui leur ouvre les voies d'accès directes vers la Terre... La seule chance des terriens : que le messager de l'Amiral arrive à temps sur le Tiger Claw, un vaisseau capable de résister aux envahisseurs en attendant l'arrivée des renforts…

A mi-chemin entre la romance nunucho-violente de *Starship Troopers*, *Lost in Space* et un épisode de *Star Trek*, *Wing Commander* a le mérite d'être resté dans l'esprit du jeu vidéo dont il est tiré, c'est à dire fun. Ce que l'on doit certainement en partie au producteur du film, Todd Moyer, un habitué du monde des comics, qui a commencé comme agent littéraire chez Dark Horse avant d'être nommé vice-président exécutif de Dark Horse Entertainment (DHE). Une compagnie pour laquelle il a notamment supervisé *The Mask*, *Timecop*, *Barb wire*, et coproduit *Virus*. Grand amateur de jeux vidéos évidemment (dans sa société de production No Prisoners, il est associé avec Jean-Martial Lefranc, le fondateur de Cryo Interactive), c'est également lui qui a contribué au lancement de plusieurs joint-ventures (entreprises mixtes, réunies autour d'intérêts communs) comme Dark Horse interactive ou même Dark Horse France !

Si l'on met de côté le fait que les Kilrathi sont horriblement mal faits, que les effets spéciaux et les costumes font cheap, et que le scénario n'est pas transcendant, on peut apprécier le jeu des acteurs, et notamment celui de Freddie Prinze Jr, alias lieutenant Blair, le héros, (qu'on a déjà remarqué dans *Souviens-toi l'été dernier*, et sa suite). Ainsi que celui de Tcheky Karyo qui poursuit une belle carrière américaine (bien qu'elle se résume à des rôles de méchants...). Et si l'on aurait aimé que l'histoire des Pélerins soit plus étoffée, on se console en se disant qu'on a bien aimé la photographie du film confiée à un français qui monte, Thierry Arbogast (*Le Cinquième Elément*, et bientôt, *Jeanne d'Arc*). Verdict : pop-corn movie, à vous de voir si vous avez faim.

<L.B>

WING COMMANDER
de Chris Roberts.
Sortie le 7 juillet 1999.
Cote : ✖

The spawning ring

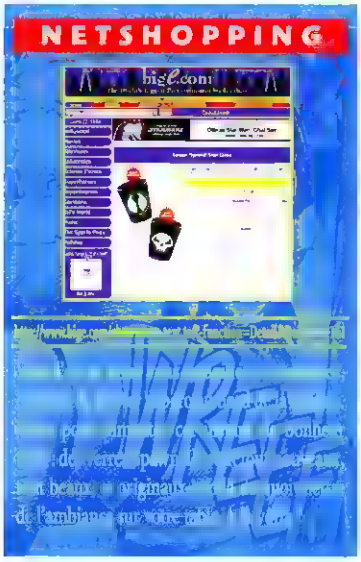
http://www.collectiveweb.com/spawn ng ring/.ndex.html

Il existe plusieurs dizaines de sites sur Spawn. Au lieu d'en choisir un seul, je me suis dis que ce mois-ci je trouverais de quoi vous occuper durant vos longues journées de vacances. Voici donc pour tous les fans d'Al Simmons, The

Spawning Ring. Pour les petits nouveaux d'internet, qu'est-ce que c'est qu'un ring ? C'est un cercle, qui regroupe plusieurs sites sur un même sujet (ici, Spawn). Ce système vous permet de vous balader de sites en sites et de découvrir ainsi plusieurs aspects de ce comics, à travers les yeux de différents fans. Ainsi, dans un ring, vous pouvez demander à vous rendre au prochain site ou même demander à internet de choisir un site au hasard pour vous. Voilà de quoi vous réserver plein de surprises !

De plus, s'il vous prenait l'envie de créer un site sur Spawn, vous trouvez dans cette même page les démarches à suivre pour adhérer à ce ring. Pas mal non ?

En bref, ce ring comporte pas moins de 77 sites (rien que ça) tous axés en partie ou principalement sur Spawn. Vous pourrez trouver de tout : des images, des infos, des lieux de débat, des pétitions, le tout sur le comics, les films, le dessin animé et tout ce qui se rattache à l'univers du bébé de McFarlane. Alors amusez-vous bien ! (En anglais)



Battle Chasers Realm

http://www.geocities.com/~bladeshadow/mainpage.html

Vous avez adoré Battle Chasers et vous ne tenez plus en place : il vous faut des infos des images, bref tout sur ce super comics. Pas de panique, voici ce site, pour vous servir. Il est joli, clair et surtout très complet. En route pour une petite visite guidée !

On commence par la page d'images. Il n'y en a pas des tonnes, mais quand vous cliquez dessus, vous avez le droit à de grands et beaux scans. De quoi s'en mettre plein les yeux !

Vous trouverez ensuite une dizaine d'histoires écrites par des fans et si vous vous sentez le courage d'écrire en anglais, prenez la plume !

Ecrire en anglais, c'est pas facile, mais le dessin est international ! La page Mages Circle est une page de fanart, et un concours de dessin est organisé. Pourquoi ne pas tenter sa chance ? Dans Issue Guide, vous trouverez un résumé de toutes les histoires de Battle Chasers, dans Previews, des infos sur les épisodes à venir. Plus un price guide, petit guide du prix des comics de BC en dollars. Ça peut vous aider, si vous achetez vos comics sur internet. Dans E-zine, vous aurez une petite critique des épisodes de BC pour vous faire une opinion… A la page Characters, une présentation de chaque protagoniste du comics, histoire de vous remettre les idées en place si vous n'avez pas tout suivi.

On nous fait envie avec une rubrique jeux mais elle est en construction… comme la page Cliffhanger aussi, on passe directement à downloads, où il y a là de quoi redécorer tout votre ordi aux couleurs de Battle Chaser : des curseurs, des icônes,des fonds d'écran, de quoi se régaler…

A la page Merchandise, on vous présente quelques objets BC, mais on ne vous dit pas où les acheter ! Voilà pour l'essentiel de ce site plutôt complet et joli. Il est encore tout récent, c'est pourquoi on excuse ses pages pas encore terminées et on en attend plus avec impatience. (En anglais).

<Carina Rozenfeld>

Concours The Crow

Chers lecteurs, merci de votre enthousiasme, nous avons pratiquement croulé sous les réponses ! Attention aux étourdis cependant, deux d'entre vous auraient gagné s'ils nous avaient laissé leurs coordonnées.

Voici donc ce qu'il fallait écrire pour gagner :

- Marc Dacascos a joué dans Crying Freeman
- Brandon Lee a interprété Eric Draven, Vincent Pérez jouait un autre corbeau, mais nous avons accepté également ceux qui nous avaient donné les deux noms.
- Un corbeau peut atteindre 1,20m d'envergure.

ONT GAGNE UNE CASSETTE VIDEO DE THE CROW :

Alexandre El Megueibli (Gonesse), Cyril Fevaxxx (Alfortville), Gilles Roustiau (Vouzan), Cédric Asna (Luzenac), Laurent Fremont (Nantes), Jeremy Landre (Saint-Mandé), Axel Curtillet (Joannas), Bruno Pais (Perreux sur Marne), Richard Granvilliers (Saran), Lenoir Isabelle (Longjumeau), Vacheron Mathieu (Clermont-Ferrand), Vandenbroucke Renaud (Arques), Polaert Fabien (St Amand les Eaux), Perron Robin (Thorigny sur Marne), Lheureux Arnaud (Boé), Bourrelly Jean-Philippe (Aubagne), Guay Olivier (Saint Yorre), Leger Sébastien (Blaye), Dumaine Cédric (Nanterre), Vanoverschelde J. (Nantes), Guardia Jean-Marie (Toulouse), Paugain Olivier (Vandoeuvre), Bazziconi Jean-François (Oletta), Collard David (Andrimont, Belgique), Lopez Jean (Capestang), Lemaignen Catherine (Suresnes), Lerbière Ad (Tours), Brado Jonathan (St Alban), Arial Mathieu (Marck), Jeannenot Fabrice (Hagondange), Recoursé Gaultier (St Brieuc), Meurisse Yohan (Le Bourget), Ouinas Yannick (Reviers), Jouaville Alexandre (Martignas sur Jalle), et Le Flahec Johan (Melun).

Merci à tous, et continuez de jouer avec nous !

GUIDE DE LECTURE

TOUS LES COMICS DE JUILLET

Guide de lecture : nouvelle formule ! Décrié et vilipendé, le guide s'est refait une beauté avec une notation (plus sco-)claire et des explications plus détaillées. Espérant que votre outil de choix sera plus que jamais utile, bonne lecture !

LA BD DU MOIS

EARTH X
MARVEL #30
[Mo[illegible] Fr[illegible]]

[illegible]tant [illegible]e tout d[illegible]
[illegible]es un[illegible]
[illegible]
[illegible]

Thor#1

Enfin là ! Depuis le temps que Comic Box vous bassine avec Thor, vous allez pouvoir juger par vous-même. L'entrée en matière nous plonge directement au cœur du sujet. Thor retrouve les Vengeurs pour combattre un ennemi terrible : le Destructeur, tombeur des Asgardiens !

40 pages•23 FF

Le souffle épique des épisodes de Kirby et de Buscema est de retour avec JrJr aux dessins et Dan "Superman" Jurgens au scénario. **18/20**

Hulk #44

Le Destructeur (le même que dans Thor) investit les pages de la série et révèle son identité : il est Maestro, l'alter-ego du Goliath Vert dans le futur.

52 pages•23 FF

Malgré tout le talent de Peter David et d'Adam Kubert, on s'ennuie ferme dans Hulk. Dommage… **09/20**

Marvel Mega#10

Encore Hulk ! MF liquide les derniers épisodes réalisés par Peter David et Adam Kubert en un seul album. Bruce Banner ne sortira pas indemne de cette aventure qui le privera d'une personne très chère. Un cadeau d'adieu pour Peter David, un cadeau empoisonné pour les futurs scénaristes. ***96 pages•32 FF***

Le seul intérêt de cet album est que Peter David a clairement annoncé "après moi le chaos!". Hulk ne sera plus jamais le même **10/20**

Marvel Top#13

Le Silver Surfer se fait décidément trop rare ces derniers temps, éclipsé par une actualité terrienne brûlante. Ici, il retrouve son ennemi juré Méphisto. En mauvaise posture, il trouve en Scrier (relisez le Spider-Man pré-saga du clone…) une aide secourable et… monnayable ! Aussi au programme de cet album : Alicia Masters et son ex, la ravissante chose aux yeux bleus.

Le Surfer vous manquait ? A nous aussi. JM de Matteis sait comment rendre Norrin Radd intéressant, il le prouve encore. **13/20**

SEMIC EDITIONS

Fathom#2

Changement de format pour Aspen qui retrouve ici un aspect "VI" classique. Lors du dernier épisode, notre héroïne avait été bien secouée par l'explosion de la base sous-marine américano-japonaise. Irresistiblement attirée par l'océan, elle veut maintenant découvrir qui est le peuple des océans. En les approchant, elle espère se découvrir elle-même. ***52 pages•24 FF***

C'est toujours très beau, graphiquement. Mais l'action piétine un peu. Comme si Turner voulait nous faire patienter avant une "grosse" révélation. **14/20**

Battle Chasers#2

Faisant suite à l'album BC#1 et avant l'histoire publiée dans Comic Box, ces épisodes content l'entrée en scène de Garrison aux côtés de Gully et des autres. Ce dernier explique pourquoi il a quitté l'armée du Roi et sa traversée du désert. Pendant ce temps, nos héros se dirigent vers la cour du roi Vaneer et ne s'attendent pas à tomber sur un os ! ***52 pages•24 FF***

Beau, épique, magique, envoûtant, délirant. Madureira réussit encore une fois la synthèse des genres avec succès. **18/20**

Planete Comics#7 MonkeyMan&O'Brien

Après avoir découvert les deux héros d'Arthur Adams le mois dernier, vous voilà prêts à lire l'intégralité des aventures d'Axell Tiberius et d'Ann Darrow O'Brien. Monstres, aliens et savants fous sont au programme de cet album délirant et passionnant. ***112 pages•34 FF***

Un plaisir pur sucre que cet album composé d'histoires longues et courtes. L'humour et le graphisme fouillé d'Adams font mouche. **15/20**

Buffy#2

Suivant pas à pas les développements de la série télévisée du même nom, Buffy en apprend plus sur sa mission et se met réellement au travail pour éradiquer la présence maléfique à Sunnydale, Californie. ***52 pages•24 FF***

Pour les fans de la série, l'intérêt est relatif puisque Buffy le comics est une adaptation, mais pour les autres, c'est une bonne clé d'entrée. **12/20**

Spirit of the Tao#2

Deux épisodes de plus pour la série de Billy Tan et D-Tron. Lance et Jasmine ont un peu de mal a accepter leur héritage. Pendant ce temps, un virus contamine leurs amis les transmutants en créatures sanguinaires. ***52 pages•24 FF***

C'est un peu la même chose que pour le précédent album. Graphismes très corrects, couleurs sublimes, mais aucune émotion. **10/20**

Spawn#39

Sam & Twitch sont fascinés par Spawn. Après avoir fait le rapprochement avec Al Simmons, les deux détectives cuisinent maintenant Cogliostro qui leur dit enfin une partie de ses secrets.

52 pages•24 FF

Il était vraiment temps que Spawn avance ! Cogliostro prouve enfin ses dires. Côté dessins, le fill-in de Dwayne Turner est splendide. **17/20**

Darkness#12

Jenny, l'amie de Jackie Esatacado a disparu. Ce dernier part à sa recherche et échoue dans la petite ville de Wynnwood qui cache bien des maléfices derrière ses murs. ***52 pages•24 FF***

Intéressante et bien dessinée, Darkness gagne à être connu. Un numéro chasse l'autre et l'intérêt grandit… **15/20**

Ascension#7

Petra a pris son courage à deux mains et va devoir affronter Marcus pour reconquérir le trône Minéen. Pendant ce temps, Grigorieff tente, grâce à Gavin Taylor d'utiliser le pouvoir de la Witchblade pour détruire Andromeda et Lucien.

52 pages•24 FF

Regain d'intérêt pour la série avec l'incursion de l'univers de Witchblade, une sorte de crossover plutôt original. **12/20**

JLA#8

Semic n'a pas publié le crossover "DC : One million", mais la JLA continue d'en subir le contrecoup dans ces épisodes. Cela n'empêchera pas la nouvelle saga "Ultra-Marines" de débuter ici. L'armée a mis au point une nouvelle arme qui, mal utilisée, peut causer de gros dégats. La JLA veille…

52 pages•24 FF

Retour sur Terre pour la JLA et aux affaires pour Morrison, Porter et Dell. Malgré cela, on sent un léger essoufflement côté scénario. **11/20**

Shi#5

Ana Ishikawa a vu débarquer Tomoe dans le dernier numéro. Amie ou ennemie ? Esquisses de réponses dans ces épisodes. ***52 pages•24 FF***

Les couleurs se sont améliorées, le dessin est réellement inégal (du pire au correct) et le scénario piétine. Néanmoins, Shi garde ses atouts. **09/20**

Dr Psycho

LES OBSEDES DE L'HOSTO

Certains héros souffrent d'une obsession "maladive" des hôpitaux (on dirait que Peter Parker y passe sa vie) tandis que d'autres, comme Batman, font tout pour ne pas y aller.

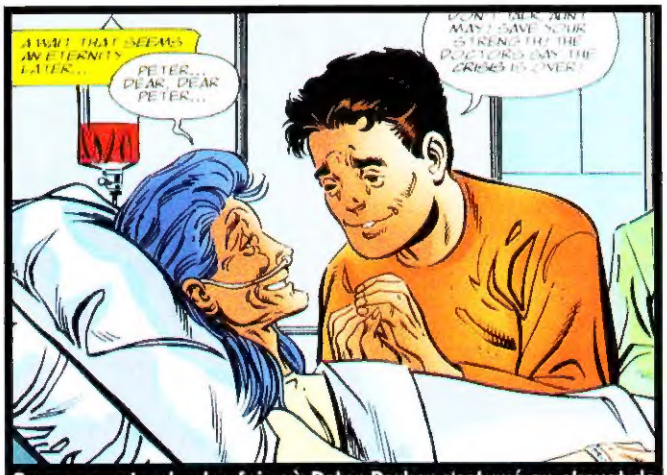
Les super-héros touchent-ils la sécurité sociale ? On l'espère pour eux parce que vu les nombreuses blessures qu'ils se coltinent régulièrement, la note doit s'avérer salée. Ce qui est intéressant, c'est que ce ne sont pas forcément ceux que l'on croit qui se font le plus soigner. Prenez Batman : le héros de Gotham se fait tirer dessus à longueur d'épisodes, reçoit des coups d'armes blanches et pourtant, il ne met jamais les pieds à l'hosto, à l'exception notable de la période où Bane lui avait brisé le dos. Là, Wayne daignait courir après les médecins dans l'espoir d'une guérison. Sinon pas question de risquer sa sacro-sainte identité secrète. Du coup, même en cas de côte cassée, c'est Alfred le domestique qui opère.

A l'inverse, Iron Man/Tony Stark, qu'on pourrait croire plus protégé à l'abri de son armure, a lui plusieurs fois eu recours à des traitements médicaux en maison spécialisée : de ses cures de désintoxication à des mésaventures qui l'auront plusieurs fois cloué dans un fauteuil roulant, où encore dans un caisson cryogénique, il témoigne d'une santé bien fragile malgré sa carapace…

Le plus souvent, ces hospitalisations à outrance sont des angles dramatiques pour amener le reste de l'histoire, pas toujours de manière subtile : il suffit que Nova aille à l'hosto (*Nova vol.3 #3*) pour qu'il croise son ennemi le Diamant Bleu. Iron Man fait une cure de repos (*Iron Man vol.3 13*) ? Il choisit, c'est pas de chance, l'institut où le directeur n'est autre que le Controleur déguisé… Et ne parlons pas des fois où Thor, que ce soit en tant que Don Blake ou Jake Olson, s'est coltiné un super-vilain dans les halls d'un hôpital.

Mais le ponpon, c'est Spider-Man qui le mérite : avez-vous déjà réalisé la place qu'occupe l'univers hospitalier dans sa vie ? Ce personnage semble ne pas pouvoir rester longtemps sans aller voir quelqu'un à l'hôpital !

Lors du 20e anniversaire de la série *Amazing Spider-Man*, un journaliste s'était amusé à compter les différentes maladies de la tante préférée de l'Homme-Araignée [ ] : entre août 1962 et août 1982, celle-ci avait été hospitalisée pas moins de 21 fois ! La situation touche encore plus au ridicule quand on se rappelle que le temps fictif qui sépare chaque épisode est "comprimé" (la dernière case de l'épisode 1 étant généralement la première image du second, le mois "réel" qui sépare chaque numéro n'équivaut donc qu'à quelques instants pour le personnage)... De ce fait, ce n'est pas une moyenne d'une hospitalisation par an qu'on obtient mais quelque chose comme une par trimestre !!! "La Crise Cardiaque de Tante May" était devenue une sorte de leitmotiv de Spidey, un scénario tellement usé qu'il en prenait d'ailleurs des allures de gag involontaire. Après bien des déboires médicaux, c'est finalement en 1995 que May Parker décède dans Amazing Spider-Man 400...


AWAIT THAT SEEMS AWFULLY ETERNITY LATER...
PETER... DEAR, DEAR PETER...
DON'T TALK JUNE MAY! SAVE YOUR STRENGTH! THE DOCTORS SAY THE CRISIS IS OVER!
On ne compte plus les fois où Peter Parker s'est rué au chevet de sa tante May, qui a aussi souvent des crises cardiaques que d'autres ont le hoquet !

Comme si les scénaristes avaient du mal à imaginer le héros "tisseur-de-toile" autrement qu'au chevet d'un être cher, le rôle a simplement été transféré à d'autres personnes. Presque immédiatement après la mort de "tante May", ce n'est plus d'infarctus dont on parlera, mais de la grossesse de Mary Jane Watson, du coma du Docteur Seward, etc. Le tout avec la même omniprésence de l'univers médical. La saga du Clone aura ainsi eu sa dose d'examens, de tests pour déterminer qui est qui. Et, sans vouloir lever le voile et gâcher la surprise pour les lecteurs français, précisons que l'actuel renouveau de la série américaine laisse la part belle à quelqu'un qui à la santé flageolante…

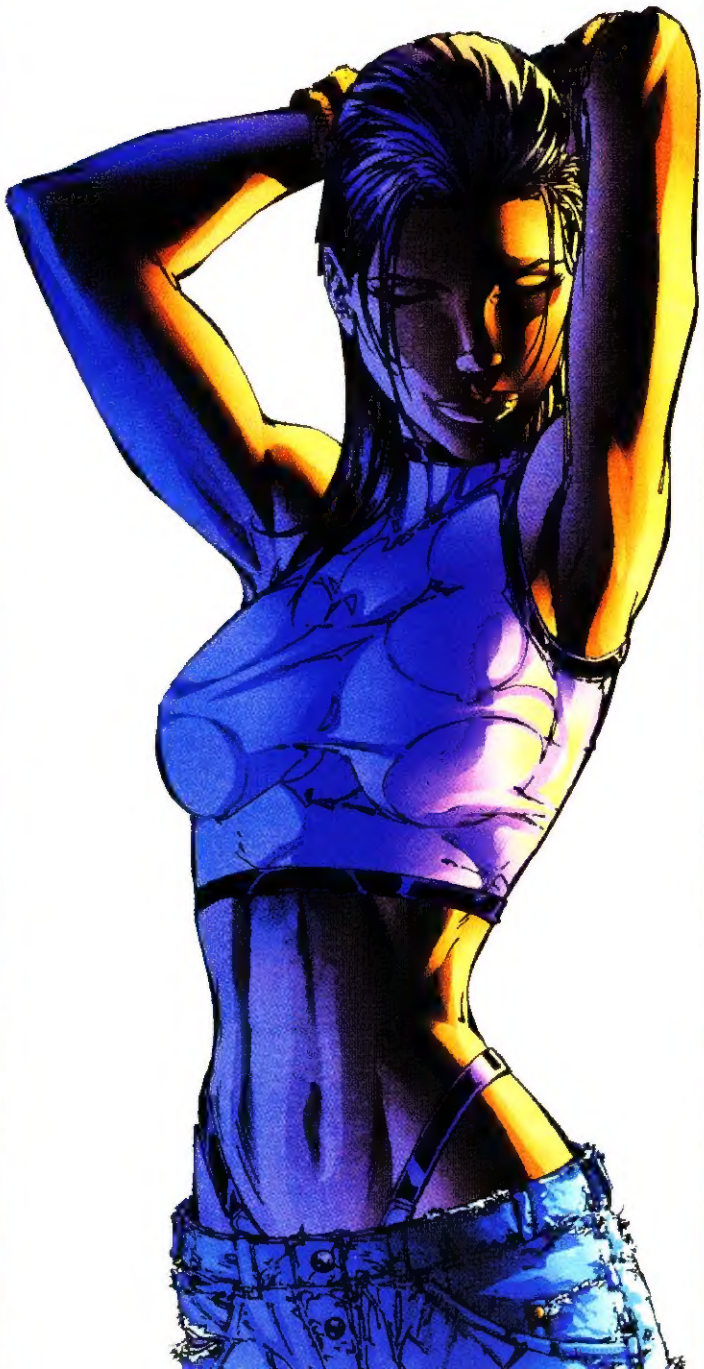
Décidément, Peter, il faudrait songer à prendre une mutuelle !

<Xavier Fournier>

JUILLET 1999

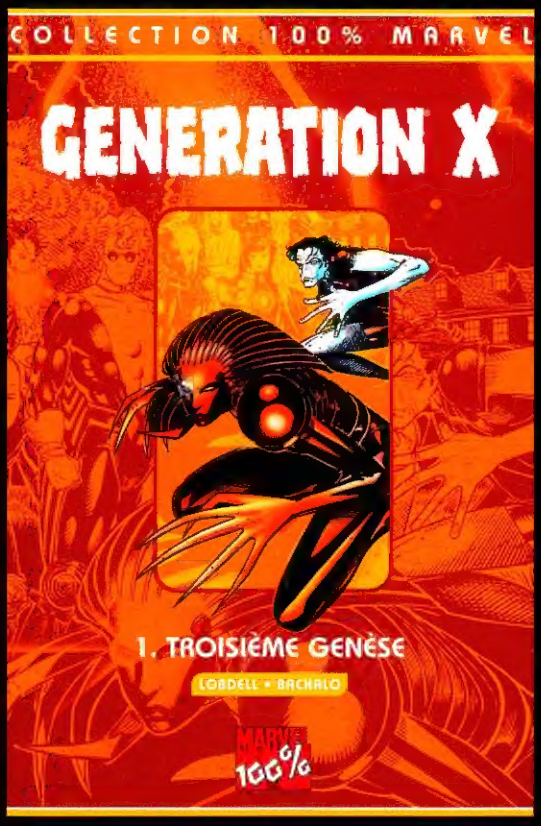
FATHOM™

LA SECONDE VAGUE...



FATHOM © 1999 MICHAEL TURNER / TOP COW PRODUCTIONS INC

semic
EDITIONS



MARVEL 100%

100% MARVEL FRANCE

Renseignements : (+33) 04 92 12 57 65

* grandes et moyennes surfaces

54 F • en librairie & GMS* seulement • sortie des n° 2 en juillet

™ & © 1998 Marvel Characters, Inc.

www.marveleurope.com

M 5702 - 13 - 25,00 F